

Г. В. Дорофеева, Н. А. Серова

**МАТВЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГУКОВСКИЙ —
БИБЛИОТЕКАРЬ И БИБЛИОФИЛ**

«Моя родина — библиотека»
М. А. Гуковский

Одна из самых ярких страниц в истории эрмитажной библиотеки XX в. связана с именем Матвея Александровича Гуковского — известного ленинградского ученого, специалиста по истории и искусству эпохи Возрождения, возглавлявшего библиотеку Эрмитажа почти 10 лет — с 1 декабря 1959 г. по 1 февраля 1969 г.

Начало профессиональной деятельности Матвея Александровича Гуковского тесным образом связано с жизнью двух крупнейших библиотек Петрограда-Ленинграда. Они дали ему тот бесценный опыт и знания, которые в полной мере будут востребованы в годы руководства самой главной библиотекой в его жизни — библиотекой Эрмитажа.

В 1922 г. студент исторического отделения историко-филологического факультета Петроградского университета (специализация — итальянское Возрождение) М. А. Гуковский был принят в Публичную библиотеку на временную работу, связанную с выполнением условий Рижского мирного договора по передаче книг и рукописей Польше. В 1923 г. он был зачислен в штат — сначала на должность научного сотрудника в группу по составлению систематического каталога в Историческом отделении; затем, с декабря 1924 г., назначен ответственным в «ударную группу», созданную

для «усиления каталогизации» в Русском отделении. С 1 августа 1925 г. М. А. Гуковский исполнял обязанности помощника ученого секретаря, ответственного за «корреспонденцию, секретариат, польские дела и научно-библиографические бюллетени». За время работы в Публичной библиотеке М. А. Гуковский разработал 2 проекта, направленные на улучшение ее деятельности. Первый из них касался систематизации книг в Историческом отделении, второй проект был посвящен реорганизации Института книговедения после присоединения его к Публичной библиотеке¹. С 1929 по 1932 г. М. А. Гуковский в должности ученого секретаря Библиотеки Академии наук принимает активное участие в реорганизации ее деятельности². Ко времени работы М. А. Гуковского в этих двух крупнейших отечественных книгохранилищах относятся его первые публикации: «Турниры в Италии на исходе Средних веков» в сборнике «Средневековый быт», «Итальянские энциклопедии XIII–XVI веков» и несколько работ по вопросам библиотековедения и книговедения³. Особое место среди них занимает статья, посвященная вопросам изучения книги⁴.

¹ Вольфиун, Л. Б. Гуковский Матвей Александрович, В кн.: *Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры: Биогр. словарь*. Т. 2. СПб., 1999. С. 226.

² История библиотеки Академии наук СССР. 1714–1964. М.; Л., 1964. С. 381, 386, 388, 416.

³ Гуковский, М. А. Турниры в Италии на исходе Средних веков, В кн.: *Средневековый быт*. Л., 1925. С. 50–70; Гуковский, М. А. Итальянские энциклопедии XIII–VI веков, В кн.: *Тр. Ин-та книги, документа и письма*. 1932. Т. 2. С. 43–64; Гуковский, М. А. Рецензия на кн.: Vogeng G. A. E. Die Grossen Bibliophilen. Leipzig, 1922. Bd. 1–2, В кн.: *Библ. обзор*. 1925. Л., 1925. Кн. 1. С. 121–124; Научно-библиографический бюллетень при Российской Публичной библиотеке, В кн.: *Библ. обзор*. 1925. Кн. 2. Л., 1926. С. 135–138; Гуковский, М. А. Библиотека Академии наук СССР в 1930 году, В кн.: *Библиотековедение и библиография*. 1930. № 1–2. С. 204–205; Гуковский, М. А. Научная библиотека и социалистическое строительство, В кн.: *Вестн. Акад. наук СССР*. 1931. № 1. С. 36; Гуковский, М. А. Книга из библиотеки Торквато Тассо, В кн.: *Изв. АН СССР. Отд-ние обществ. наук*. 1931. № 2. С. 249–257.

⁴ Гуковский, М. А. Проблемы изучения книги, В кн.: *Библ. обзор*. 1925. Кн. 2. Л., 1926. С. 108–116.

Покинув Библиотеку Академии наук, Матвей Александрович возобновил сотрудничество с Публичной библиотекой, принимая активное участие в работе библиотечной группы «Секции научных работников профсоюза работников просвещения» и читая лекции по теме «Выставочное дело» на Высших курсах библиотекведения при Публичной библиотеке. Тогда же он возглавил организационную группу по обследованию библиотек Ленинграда и вошел в комиссию по сбору литературы для сгоревшей в Тифлисе библиотеки Института марксизма-ленинизма⁵.

С начала 30-х гг. Матвей Александрович посвящает себя научной и преподавательской работе в Ленинградском институте филологии, литературы и лингвистики (ЛИФЛИ) и в Педагогическом институте им. А. И. Герцена: читает курс «Возрождение в Италии» и спецкурс «Леонардо да Винчи», а затем, после слияния ЛИФЛИ с ЛГУ, в университете. В 1932 г. М. А. Гуковский был принят на должность ученого секретаря, а затем и старшего научного сотрудника Института истории науки и техники. Именно там, при поддержке А. Н. Крылова и С. И. Вавилова он начал изучение научно-технического наследия Леонардо да Винчи⁶. В 1933 г. М. А. Гуковскому по совокупности работ была присвоена ученая степень кандидата исторических наук, а в 1939 г. он защитил докторскую диссертацию при ЛГУ по теме «Механика Леонардо да Винчи».

В Эрмитаж М. А. Гуковский пришел в декабре 1944 г. после возвращения из эвакуации. Поскольку уже первая печатная работа Матвея Александровича свидетельствовала об интересе к истории военного дела, он был принят на должность старшего научного сотрудника в отделение оружия Отдела истории западноевропейского искусства. В течение двух лет он принимал участие в обустройстве хранения оружия в только что отведенных для него

⁵ Вольфиун, Л. Б. Гуковский Матвей Александрович. С. 227.

⁶ Именно тогда вышли в свет его первые работы о Леонардо-ученом: Гуковский, М. А. Механика Л. Б. Альберти и механика Леонардо да Винчи, В кн.: *Архив истории науки и техники*. 1933. Сер. 1. Вып. 7. С. 105–128; Гуковский, М. А. Очерки техники Итальянского Возрождения. Ч. I. Резьба у Леонардо да Винчи, В кн.: *Архив истории науки и техники*. 1935. Вып. 5. С. 287–317.

помещениях на верхнем этаже южной башни Нового Эрмитажа. В декабре 1946 г. М. А. Гуковский был назначен на должность главного хранителя музея, а с ноября 1947 г. он становится заместителем директора по научной и научно-просветительской работе. С марта 1949 г. М. А. Гуковский по собственному желанию был переведен на должность старшего научного сотрудника Отдела истории западноевропейского искусства «в целях укрепления научных сил отдела».

Научную и административную работу в Эрмитаже Матвей Александрович постоянно совмещал с преподавательской деятельностью в университете. Именно в эти годы вышли в свет и основные монографии М. А. Гуковского: «Механика Леонардо да Винчи», работу над которой он начал еще в конце 20-х гг. XX в. (М.; Л., 1947) и 1-й том «Итальянского Возрождения» (Л., 1947).

Летом 1949 г. во время отпуска М. А. Гуковский был арестован и 5 августа 1950 г. решением ОСО при МГБ осужден на 10 лет лагерей по статье 58, п. 10. Матвей Александрович отбывал наказание в Дубравлаге МВД СССР. Однако и в условиях заключения он не прекратил своей просветительской и преподавательской деятельности. В числе документов, поступивших в Эрмитаж в составе дара С. И. Брауде, сохранились воспоминания Михаэля Маргулиса о встречах с М. А. Гуковским в концлагере в поселке Потьма Мордовской АССР (Дубравлаг). «Возле телеги шагал маленький человек, в бушлате не по росту и лагерной шапке, закрывавшей лицо. Мой сосед по разводу, указав на него пальцем, сказал: «Это профессор Гуковский, хороший мужик.» <...> Это был очень организованный, не по возрасту быстрый и энергичный человек. После тяжелого трудового дня он успевал до ужина сбегать в КВЧ [культурно-воспитательная часть] (небольшой барак, где хранились старые газеты «Правда» и «Труд»), и, открыв толстую тетрадь, сделать записи по истории Средних веков Запада, итальянского Возрождения, включая даты и хронологические таблицы. <...> Так Гуковский тренировал свою память. А назавтра, в лесу, во время перекура он повторял всё записанное. Когда мы познакомились с ним поближе, он рассказал, что у него уже собран почти полный текст лекций по этим темам. Мы попросили Матвея Александровича почитать нам свои записки, и он согласился при условии

соблюдения тайны... Мы приходили раз в месяц к художнику Ивановскому⁷, в его маленькую рабочую комнатку в конце барака... Мне и Динабургу⁸ Гуковский читал популярные лекции об искусстве итальянского Возрождения, скульптурных работах Микеланджело, Рафаэле, Тициане... Потом на воле мне рассказывали друзья, что в 1955 году Гуковский был освобожден, но отказался покинуть лагерную зону, заявив: «Моя родина — это библиотека. Без реабилитации я не сумею жить и работать в Ленинграде»⁹.

Матвей Александрович находился в лагере до 12.01.1955 г., а в конце января 1955 г. директором Эрмитажа М. И. Артамоновым уже было подписано его заявление с просьбой о восстановлении на работе в должности заместителя заведующего Отделом истории западноевропейского искусства¹⁰. Одной из основных его обязанностей была переписка с итальянскими издательствами (о возможностях издания в Италии книг об Эрмитаже на русском и итальянском языках) и коллегами по вопросам информационного и книжного обмена¹¹. «С появлением М. А. Гуковского в отделе активизировалась научная жизнь. По-возрожденчески жизнелюбивый, он заражал всех, кто с ним соприкасался, своей бурной энергией. Он выступал застрельщиком ярых и порой ожесточенных дискуссий, а его достойными оппонентами были главным образом Изергина, Варшавская и Барская, к которым присоединялись затем и другие. Мнения и суждения высказывались в этих баталиях подчас в весьма неканонической форме, но всегда бывали интересны и заставляли активно думать»¹². «Он был блестящий полемист, и его споры с А. Н. Изергиной на заседаниях Отдела Запада превращались в великолепный аттракцион. Поток

⁷ Ивановский Александр Николаевич (1905–?) — московский художник.

⁸ Динабург Юрий Симонович (1928–2011) — студент-филолог из Челябинска, арестованный в 1946 г. за участие в антисоветской организации. С 1969 г. жил в Ленинграде. Философ, филолог и поэт. Участник правозащитного движения.

⁹ Маргулис, М. Памяти Матвея Александровича Гуковского (машинопись). Л. 2–3. АГЭ. Ф. 78 (фонд М. А. Гуковского, обрабатывается).

¹⁰ Личное дело М. А. Гуковского: АГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Ед. хр. 212. Л. 1.

¹¹ АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 795–797 (1956–1957).

¹² Дукельская, Л. А. Картинная галерея. 1917–1987, В кн.: *Эрмитаж. История и современность. 1764–1988*. М.: Искусство, 1990. С. 113.

остроумия лились с обеих сторон, но всё происходило на высоком научном уровне и было чрезвычайно интересно¹³.

1 декабря 1959 г. М. А. Гуковский возглавил библиотеку Эрмитажа. К этому времени он уже имел за плечами богатый опыт научной, преподавательской, музейной, административной и библиотечной работы, не только в качестве специалиста по вопросам организации и каталогизации библиотечных фондов, но и, что особенно важно, в качестве активного читателя. Многочисленные работы Матвея Александровича, посвященные отечественной и зарубежной историографии Италии, содержат ссылки на использованные автором источники, что является обычной практикой исследователя, но, кроме того, часто имеют также указания на библиотеки, конкретными экземплярами которых автор пользовался.

Своей первоочередной задачей на пути превращения лучшего в стране собрания искусствоведческой литературы в инструмент, способный поддерживать полноценную научную и исследовательскую работу сотрудников Эрмитажа, М. А. Гуковский считал воссоздание Библиотечного совета, на обсуждение которого выносились бы все вопросы организации, комплектования и функционирования библиотеки. К марту 1961 г.¹⁴ из числа сотрудников библиотеки и ведущих сотрудников музея был сформирован Библиотечный совет, который начал свою работу с обсуждения предложенной А. Д. Коробочко схемы Систематического каталога¹⁵. Этому вопросу были посвящены три заседания: после внесения изменений, касающихся его рубрикации и полноты росписей периодических изданий, предложенных В. Ф. Левинсоном-Лессингом, И. Г. Спасским, Н. Б. Красновой, А. И. Воцининой, Б. А. Шелковниковым, Б. Я. Стависким, Л. Н. Гумилевым, Б. А. Латышевым и Ю. И. Кузнецовым, схема каталога была утверждена.

¹³ Никулин, Н. Н. «Мой милый Эрмитаж». Были и небылицы (машинопись). АГЭ. Ф. 1. Оп. 17а. Ед. хр. 81А. Л. 24.

¹⁴ АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 1072, 1141, 1167, 1191, 1241. Воссозданный в 1961 г. Библиотечный совет Эрмитажа регулярно собирался до февраля 1968 г.

¹⁵ АГЭ. Ф. 1. Оп. 11. Ед. хр. 1223. «Положение о систематическом каталоге библиотеки Эрмитажа»: составлено А. Д. Коробочко; утверждено и подписано М. А. Гуковским 07.04.1960 г.

Следующим важным шагом Матвей Александрович считал обновление выпуска информационных бюллетеней новых поступлений иностранных книг. С 1933 г. до Великой Отечественной войны подобные бюллетени выпускались библиотекой Эрмитажа в машинописном виде тиражом в 20 экземпляров (2 раза в месяц) и рассылались по всем отделам музея и «различным родственным библиотекам Ленинграда»¹⁶. Теперь, по предложению заведующего Библиотечным советом, было решено выпускать его типографским способом тиражом в 200 экземпляров. В 1964 г., учитывая важность издания, В. Ф. Левинсон-Лессинг предложил увеличить тираж до 300–500 экземпляров, после обсуждения тираж увеличили до 400 экземпляров. Советом обсуждался не только тираж Бюллетеня, но и содержание аннотаций к изданиям, принципы описания аукционных каталогов и составления указателей. Первые два выпуска бюллетеня «Новая иностранная литература» под редакцией М. А. Гуковского вышли в свет в 1962 г. Вплоть до 1979 г. библиотека Эрмитажа регулярно выпускала подобные Бюллетени, благодаря которым исследователи по всей стране имели возможность узнавать о поступивших в Эрмитаж новинках иностранной литературы, среди которых часто встречались единственные в стране экземпляры.

Раскрытие фондов библиотеки Эрмитажа способствовали как собственные публикации М. А. Гуковского, так и две большие выставки, организованные к 200-летию юбилею Эрмитажной библиотеки. 15 октября 1961 г. в Двенадцатиколонном зале была открыта «Выставка рукописных материалов из фондов библиотеки Эрмитажа»¹⁷. На экспозиции были представлены 102 наиболее интересные рукописи из фонда библиотеки. Многие из них были выставлены впервые. 25 декабря 1962 г. в фойе Эрмитажного театра открылась юбилейная выставка «200 лет библиотеке Эрмитажа»¹⁸, на которой были представлены как рукописные, так и печатные

¹⁶ *Вольценбург, О. Е.* Библиотека Эрмитажа: 1764–1940. Л., 1940. С. 68.

¹⁷ *Коробочко, А.* Выставка рукописных материалов из фондов библиотеки Эрмитажа, В кн.: *Сообщ. Гос. Эрмитажа*. Вып. XXIV. Л., 1963. С. 64–66.

¹⁸ *Павлова, Ж. К.* Библиотека Государственного Эрмитажа: 1762–1962: буклет к выставке «200 лет Библиотеке Эрмитажа». Л., 1962.

материалы, иллюстрирующие историю эрмитажного книжного собрания.

Эрмитажная библиотека знакомила читателей не только со своими фондами. В октябре 1965 г. открылась выставка иностранной литературы из фондов Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы (Москва), на которой было представлено 205 изданий. После подробного обсуждения на Библиотечном совете было принято решение, согласно которому после экспонирования книг в закрытых витринах в фойе театра в течение трех недель их выдавали читателям во втором читальном зале (ныне зал новых поступлений), без права выноса¹⁹. Выставка сопровождалась печатным каталогом²⁰.

Учитывая большой интерес, проявленный сотрудниками музея к этой выставке, в феврале 1968 г. было решено сделать аналогичную выставку из фондов Фундаментальной библиотеки общественных наук АН СССР. Для экспонирования сроком на 4–5 месяцев было отобрано 249 книг и было решено издать типографским способом каталог выставки²¹ (в фондах библиотеки Эрмитажа каталог не обнаружен).

Параллельно с работой по ознакомлению российских ученых с трудами иностранных коллег²² Матвей Александрович знакомил иностранных специалистов с трудами советских историков и искусствоведов, регулярно публикуя в авторитетнейших зарубежных журналах библиографические обзоры работ по вопросам истории культуры эпохи Возрождения, вышедших в СССР²³.

¹⁹ АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 1167 (Протокол заседания Библиотечного совета от 01.10.1965 г.) Л. 1–2.

²⁰ Научная библиотека Государственного ордена Ленина Эрмитажа. Выставка книг из фондов Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы (октябрь — ноябрь 1965 г.): каталог / Ред. А. Н. Коробочко. Л.: Тип. № 2 Управления по печати Ленгорисполкома, 1965.

²¹ АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 1241. Протокол заседания Библиотечного совета от 28.02.1968 г. Л. 1–3.

²² Многочисленные рецензии М. А. Гуковского на отдельные работы иностранных ученых и обзоры по зарубежной историографии регулярно издавались в периодических изданиях и сборниках научных статей.

²³ *Gukovskij, M. Gli studi sovietici sul Rinascimento*, in: *Rasegna Sovietica*. 1955. Maggio. P. 21–28; *Gukowsky, M. La Renaissance italienne dans les travaux*

Перед руководителем столь сложного подразделения, обладающего богатыми фондами, каким является библиотека Эрмитажа, вставало множество организационных и хозяйственных проблем, которые регулярно выносились М. А. Гуковским на обсуждение дирекции²⁴ и Библиотечного совета, без помощи которых их не могли бы разрешить. В результате общих усилий был значительно расширен штат библиотеки, для удобства сотрудников музея на всё время работы читального зала (с 9 до 21 ч.) открыли второй вход в библиотеку²⁵. К ноябрю 1964 г. закончен большой ремонт на 3-м этаже, а в 1965 г. проведена полная реконструкция системы электроосвещения, что привело к улучшению освещенности в читальных залах, хранилищах и рабочих помещениях²⁶. Были выделены специальные помещения для вновь созданного сектора международного книгообмена и для хранения дублетного фонда. Кроме того, в апреле 1966 г. на заседании Библиотечного совета обсуждалось и было одобрено (но не осуществлено) предложение Матвея Александровича «провести в 1967–1968 гг. проектные работы по переоборудованию двух чердачных помещений со стороны Висячего сада в резервные книгохранилища и рабочие кабинеты отделений каталогизации и библиографии и систематического каталога»²⁷.

Большая работа была проведена и по реорганизации структуры хранения библиотечных фондов по предметному принципу. Верхний этаж Павильона был отведен для книг по истории и искусству Западной Европы. Отдельное помещение было выделено под хра-

des historiens de l'URSS, in: *Bibl. de l'Humanisme et de la Renaissance*. Geneve, 1956. Т. 18. Р. 306–315; *Gukovskj, M.* Bibliografia degli scritti in lingua russa apparsi negli anni 1952–1959 su Leonardo da Vinci, in: *Raccolta Vinciana*. Milano, 1962. Fasc. 19. Р. 349–361; *Gukovskj, M.* Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance. Т. 2–6. Geneve, 1967–1973.

²⁴ АГЭ. Ф. 1. Оп. 11. Ед. хр. 1073. Докладные записки М. А. Гуковского в дирекцию Эрмитажа. 1961–1965.

²⁵ АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 1191. Протокол заседания Библиотечного совета от 05.04.1966 г. Л. 2–4.

²⁶ *Павлова, Ж. П.* Матвей Александрович Гуковский — заведующий Научной библиотекой Государственного Эрмитажа. Воспоминания. Итака, 2012. С. 2–3.

²⁷ АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 1191. Протокол заседания Библиотечного совета от 05.04.1966 г. Л. 3.

нение периодических изданий. В приспособленном под хранение помещении чердака (над Галереей петербургских видов) разместился так называемый «фонд эшелонных книг»²⁸, интенсивная работа по инвентаризации которого проводилась в это время. В помещении абонементов и в читальном зале расположили справочную литературу, отдельный этаж был отведен для литературы по прикладному искусству.

По инициативе М. А. Гуковского впервые в истории библиотеки Эрмитажа было выделено отдельное помещение для хранения редких книг и рукописного фонда. При формировании первоначального фонда Кабинета редких книг и рукописей были использованы «эвакуационные списки», составленные Оскаром Эдуардовичем Вольценбургом (1886–1971), который с 1932 до 1957 г. возглавлял библиотеку Эрмитажа. Первым хранителем Кабинета редких книг и рукописей в 1963 г. стала Ольга Николаевна Гомзина (1902–1983).

Каждое хранение было закреплено за конкретным хранителем, в обязанности которого входила выдача книг по заявкам читателей, расстановка возвращенных книг и шифровка новых поступлений соответственно заведенному предметному порядку. По инициативе и со всеобщего одобрения членов Библиотечного совета началась также реорганизация фондов филиальных библиотек: изымались для передачи в Кабинет редких книг первопечатные издания и рукописные материалы из отдела нумизматики и отделения рисунков, устаревшие издания по согласованию с научными сотрудниками отделов передавались в фонды Центральной библиотеки, освобождая тем самым место для остро необходимой новой справочной литературы²⁹.

Матвей Александрович неоднократно выступал на различных заседаниях с сообщениями об Эрмитажной библиотеке, публиковал статьи об Эрмитаже и о сокровищах его библиотеки, как

²⁸ В 1946 г. в библиотеку Эрмитажа было передано на хранение 1 149 ящиков с книгами, альбомами гравюр и литографий и листовым графическим материалом, которые в свое время были изъяты в качестве компенсации трофейными бригадами Советского Союза на территории Германии.

²⁹ АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 1191. Протокол заседания Библиотечного совета от 05.04.1966 г. Л. 3–5; АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Ед. хр. 1241. Протокол заседания Библиотечного сот 28.02.1968 г. Л. 2–3.

в научных изданиях, так и в журналах и газетах, рассчитанных на более широкую аудиторию.

Матвей Александрович был, конечно, хорошо знаком с фондом редкой книги Эрмитажной библиотеки. Несомненной его заслугой можно считать привлечение внимания к ценнейшему рукописному материалу библиотеки — так называемому кодексу Детайера — альбомам архитектурных рисунков, выполненных итальянскими мастерами эпохи Возрождения (инв. № Шт. 14742/1–3)³⁰. Кодекс Детайера был известен специалистам еще в XIX в., однако после поступления в Эрмитажную библиотеку в составе книг из библиотеки Центрального училища технического рисования барона Штиглица альбомы затерялись в эрмитажных фондах и в течение нескольких десятилетий специалисты считали их утраченными. Несмотря на то что позднейшие исследования не подтвердили атрибуцию М. А. Гуковского, сам факт вызволения этих ценнейших альбомов из небытия и публикация статей о них как на русском, так и на итальянском языке, заслуживает особой благодарности.

Еще одна эрмитажная рукопись привлекла внимание Матвея Александровича. Речь идет об инструкции проведитору Стефану Джустиниану, данной дожем Венеции Николо да Понте (инв. № 152892). Итальянская рукопись конца XVI в., содержащая одну миниатюру, заключена в великолепный венецианский переплет. Будучи специалистом по истории Италии эпохи Возрождения, Матвей Александрович заинтересовался содержанием этой рукописной инструкции и опубликовал статью о ней сначала в Италии, а затем и в России, таким образом введя ее в научный оборот³¹.

В Сообщениях Государственного Эрмитажа за 1965 г. вышла статья М. А. Гуковского «Библиотека Государственного Эрмитажа», написанная им совместно с сотрудницей библиотеки Ж. К. Павловой³².

³⁰ *Gukovsky, M.* Ritrovamento dei tre volumi di disegni attribuiti a fra Giocondo, in: *Italia Medioevale e Umanistica*. Padova, 1963. Vol. 6. P. 263–269.

³¹ *Gukovsky, M. A.* Un manoscritto veneziano del secolo XVI nella Biblioteca dell'Ermitage di Leningrado, in: *Arte Veneta*. 1969. Annata 23. P. 220–221; *Гуковский, М. А.* Венецианская рукопись XVI в., В кн.: *Сообщ. Гос. Эрмитажа*. 1971. № 33. С. 15–19.

³² В 1972 г. Ж. К. Павлова защитила подготовленную под руководством

«В ту пору коллектив библиотеки состоял в основном из молодых и очень хорошеньких девушек (Гуковский ценил красоту во всех ее проявлениях). «Уважение русского человека заслужить трудно» — писал И. С. Тургенев. Еще труднее заслужить любовь. Это, безусловно, относится к начальству. Но я уверена, что все подчиненные любили Матвея Александровича. Подтверждение тому бережная память, которую хранят продолжающие работать с тех времен сотрудники Гуковского, до последнего времени каждый год в мае, отмечавшие его день рождения... Я с особой теплотой вспоминаю библиотеку, когда во главе ее стоял Матвей Александрович Гуковский. Он был истинным книголюбом, и даже во времена, отнюдь не способствующие собирательству научной иностранной литературы, умел со знанием дела комплектовать библиотеку. Тем не менее, своим коллегам Матвей Александрович внушал, что самое главное не книга, а Читатель»³³.

В мае 1968 г. М. А. Гуковскому исполнилось 70 лет. Юбилей широко отмечался научной общественностью города. Расширенное совместное заседание Ученого совета исторического факультета ЛГУ им. А. А. Жданова и Ученого совета Государственного Эрмитажа, посвященное 70-летию со дня рождения и 50-летию научной деятельности М. А. Гуковского, состоялось 23 мая. На следующий день в Эрмитажном театре был организован торжественный вечер по поводу юбилея³⁴. В памяти многих остался подготовленный сотрудниками Научной библиотеки капустник «Жизнеописание Матвея Александровича Гуковского в песнях и плясках». Сценарий для него был написан Д. Н. Альшицом. По сюжету капустника Матвей Александрович выступал в роли «хореографа», поставившего новую интерпретацию дивертисмента «Арлекин и Коломбина».

М. А. Гуковского и В. Ф. Левинсона-Лессинга кандидатскую диссертацию по теме «Книжное собрание Эрмитажа, 1762–1917». Позднее она выпустила монографию: Павлова, Ж. К. Императорская библиотека Эрмитажа. 1762–1917. Tenaflly (N. J.), 1988.

³³ Кустодиева, Т. К. М. А. Гуковский и библиотека Эрмитажа (рукопись): Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 78. (Фонд М. А. Гуковского, обрабатывается.)

³⁴ Павлова, Ж. П. Матвей Александрович Гуковский — заведующий Научной библиотекой Государственного Эрмитажа. Воспоминания. Итака, 2012. С. 7.

Классическую версию на сцене представляли известные солисты балета «Мариинки» Нинель Кургапкина и Валерий Панов, а новую интерпретацию — Ж. К. Павлова и Г. Б. Забельшанский. Юные сотрудницы библиотеки выступали в роли муз — Клио (Е. И. Макарова), Мельпомены (А. С. Самсонова), Терпсихоры (Ж. К. Павлова). Представление имело большой успех в музее.

В 1968 г. Матвей Александрович тяжело заболел. Он мужественно боролся с недугом, однако в начале 1969 г. был вынужден покинуть свой пост: 1 февраля 1969 г. он был освобожден от обязанностей заведующего библиотекой Государственного Эрмитажа, но оставлен при Эрмитаже в качестве научного консультанта на общественных началах. Матвею Александровичу было очень тяжело покидать библиотеку, о чем свидетельствует его письмо сотрудникам библиотеки от 3 февраля 1969 г.³⁵

Матвей Александрович Гуковский знал и любил книги, много работал в библиотеках и за свою жизнь собрал замечательную библиотеку. Любое книжное собрание отражает интересы и увлечения собирателя. Библиотека М. А. Гуковского — известного ученого-медиевиста, специалиста по истории эпохи Возрождения — не является исключением. Сочинения античных и неолатинских авторов, произведения классиков итальянской литературы, важнейшие труды историков, литературоведов и искусствоведов в изданиях (и переизданиях) XV–XX вв. — вот перечень тематических разделов библиотеки, которую он собирал всю свою жизнь и которую, без преувеличения, можно назвать лучшей личной научной библиотекой по истории итальянского Возрождения в Петербурге тех лет.

Библиотека, собранная Матвеем Александровичем Гуковским, после его смерти заботливо сохранялась вдовой Асей Соломоновной Кантор-Гуковской (1926–2008), которая на протяжении 50 лет была сотрудником Эрмитажа. Ася Соломоновна неоднократно высказывала намерение передать в Эрмитаж библиотеку покойного супруга, однако при жизни не успела совершить задуманное. После внезапной кончины Аси Соломоновны в сентябре 2008 г. Серафима Иосифовна Брауде решила выполнить волю покойной сестры.

³⁵ АГЭ. Ф. 1. Оп. 11. Ед. хр. 1981^а. Письмо заведующего Центральной библиотекой М. А. Гуковского сотрудникам библиотеки Эрмитажа.

В конце 2009 г. в библиотеку поступила первая партия книг, среди которых были одна рукопись и 159 западноевропейских изданий XV–XX вв. Эти книги, вероятно, были выделены самим Матвеем Александровичем и хранились обособленно — на отдельном стеллаже. Далее, в течение двух лет С. И. Брауде передала Эрмитажу еще 1 233 книг: 199 из них были приобретены (или получены в дар) А. С. Кантор-Гуковской, а остальные — собраны Матвеем Александровичем и за редким исключением представляют собой труды тем или иным образом касающиеся проблем истории, истории культуры и искусства Европы и, в частности, Италии. В 2012 г. в дополнение к подаренным книгам С. И. Брауде передала на хранение в Эрмитаж и часть семейного архива М. А. и А. С. Гуковских.

Желание формировать собственное книжное собрание, вероятно, возникло у Матвея Александровича после знакомства с двумя великолепными библиотеками: в 1920–1923 гг. он принимал участие в разборе и систематизации итальянских рукописей из собрания Н. П. Лихачёва³⁶, а в декабре 1922 г., по рекомендации О. А. Добиаш-Рождественской³⁷, в числе других ее учеников — В. В. Бахтина, С. А. Ушакова, А. Д. Люблинской — был привлечен к работе, связанной с отбором книг и рукописей из библиотеки известных польских библиофилов конца XVII — начала XVIII столетий Анджея и Иосифа Залуских для передачи их по условиям Рижского мирного договора Польше³⁸. Так или иначе, самые ранние владельческие пометы на книгах Матвея Александровича относятся к 1921 г.³⁹ Началом 20-х гг. XX в. (по аналогии с руко-

³⁶ Лихачёв Николай Петрович (1862–1936) — выдающийся русский историк и коллекционер.

³⁷ Добиаш-Рождественская Ольга Антоновна (1874–1939) — историк-медиевист, палеограф, чл.-корр. АН СССР. С 1921 по 1939 г. сотрудник Рукописного отделения Публичной библиотеки.

³⁸ Сохранился составленный в 1925 г. М. А. Гуковским проект резолюции о принципах отбора книг по каталогу библиотеки Залуских, составленному Яном Яноцким [Janowski, 1747–1753]. Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 78. (Фонд М. А. Гуковского, обрабатывается.)

³⁹ *Sabatier, P. Vie de S. François d'Assise. 30^e éd. Paris, 1904* (на форзаце — владельческая запись: «М. Гуковский, 4 августа 1921»); *Gastine, Louis. César Borgia. Paris, [1911]* (на форзаце — владельческая запись: «М. Гуковский, 21.12.1921. Петроград»); *Риль, Алоизий. Джордано Бруно / Пер.*

писью переводов «Аминты» Торквато Тассо⁴⁰) можно датировать и сохранившийся в его личном архиве рукописный каталог принадлежавших ему редких книг. В школьную тетрадь (12 листов) внесены описания 11 книг XVI–XVIII вв.: указаны полное название книги (с титульного листа), выходные данные (с титульного листа и из колофона), краткое описание сохранности экземпляра, наличие иллюстраций, заставок и виньеток, количество пронумерованных и нумерованных страниц или листов, и формат книги в долях листа. Если содержание титульного листа не полностью раскрывало содержание книги, то в описании указывались также и «прибавления». Из числа указанных в этом каталоге изданий в библиотеку Эрмитажа поступило шесть: «История Неаполя» Юлия Цезаря Капаччио (Неаполь, 1607. инв. № 450341), трактат Фомы Кемпийского «О подражании Христу» (Лион, 1578. инв. № 450321), сборник театральных пьес XVI века (Венеция, 1786. инв. № 450391)⁴¹, поэма «Аркадия» Якопо Саннадзаро (Лондон [т. е. Ливорно], 1781. инв. № 450390) и «Заговор неаполитанских баронов против короля Фердинанда I» Камилло Порцио во французском переводе (Париж, 1627. инв. № 450390) и «Описание бракосочетания пфальцграфа Рейнского Вильгельма и Ренаты Лотарингской» Генриха Вирри (Аугсбург, 1568. инв. № 450309)⁴².

со 2-го, вновь обработанного немецкого издания. Санкт-Петербург: Тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунина, 1903. (на обложке — владельческая запись: «М. А. Гуковского 25 августа 21 г. Петроград»); *Chronicum abbatis Urspergensis. Strassburg, 1537* (запись: «4 августа н. ст. 1921 года»).

⁴⁰ Обе рукописи выполнены в одинаковых школьных тетрадях, одним почерком с использованием старой орфографии. Все три тетради «Аминты» датированы рукой М. А. Гуковского 1921 годом / Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 78. (Фонд М. А. Гуковского, обрабатывается.)

⁴¹ По-видимому, именно этим изданием пользовался М. А. Гуковский, работая над переводом «Аминты» Торквато Тассо. Рукопись поступила в Эрмитаж в составе дара С. И. Брауде: Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 78. (Фонд М. А. Гуковского, обрабатывается.)

⁴² Из книг, описанных в рукописном каталоге собрания М. А. Гуковского, не обнаружены: № 1: *Giovio, Paolo. Elogia viroꝝ bellica virtute illustrium, septem libris. Basileae: P. Pernaе, 1575*; № 4: *Funck, Johann. Chronologia hoc est, omnium temporum et annorum ab initio mundi... Basileae: excudebat Iacobus Parcus, expensis Ioannis Oporini, 1554*; № 9: *Plautus, Titus Maccius. Comoediae viginti. Lugduni: apud Antonium de Harsy, 1587*. Экземпляр дефектный;

На большей части принадлежавших М. А. Гуковскому книг имеются его владельческие записи — личная подпись, точная дата приобретения, город, в котором она была приобретена, имя дарителя или дарственная надпись (не датированные — карандашные — записи М. А. Гуковского, имеют, как правило, библиографический характер). Источником полувекowego комплектования библиотеки были букинистические магазины Петрограда-Ленинграда⁴³ и дары отечественных и зарубежных коллег, в числе которых авторитетнейшие специалисты по истории Италии средних веков и эпохи Возрождения: И. М. Гревс, М. Я. Выгодский, И. В. Голенищева-Кутузова, Е. А. Мелентьева, Н. Г. Елина, Л. Г. Катушкина, Андре Шастель, Карло Педретти, Чезаре Лупорини, Андре Корбо, Ренцо Кьянки, Людвиг Голдшайдер, Оскар Кристеллер, Эдмондо Солми, Кристиан Адольф Изермейер, Франс ван Хеесвелде, Эудженио Гарэн и многие другие.

Самая ценная часть этого книжного собрания — одна рукопись и редкие западноевропейские издания XV–XVIII вв. (151 экземпляр) — были выделены самим Матвеем Александровичем и хранились на отдельном стеллаже: 85 книг на латинском, 49 — на итальянском, 10 — на французском, 4 — на немецком, 2 — на греческом и 1 издание на английском языке. Большая часть этих книг издана в Италии — 59 экземпляров, затем следуют Франция (35 экз.), Германия (29 экз.), Нидерланды (13 экз.), Швейцария (11 экз.), Бельгия (3 экз.) и Австрия (1 экз.). Ряд книг дошел до нас в переплетах тисненой кожи XVI в. и, что особенно ценно, некоторые из них датированы. На многих сохранились экслибрисы, суперэклибрисы,

№10а и 10в: *Trithemius, Johannes*. Opera historica, quotquot hactenus reperiri potuerunt omnia... Primae — secundae partis. Francofurti: typis Wecheliani apud C. Marnium et heredes J. Aubrii, 1601.

⁴³ Лишь 2 издания были приобретены владельцем в Москве: в 30-е гг. — двухтомник Джованни Фьорентино (Il pecorone di ser Giovanni Fiorentino nel quale si contengono ciquanta. Noelle antiche: Belle d'Invenzione edi stile. Milano, 1804.) и 14 сентября 1947 г. — История герцогов урбинских Филиппо Уголини (*Ugolini, Filippo*. Storia dei conti e duchi d'Urbino. Vol. 1–2. Firenze, 1859). Кроме того 8 июня 1943 г. в книжном магазине г. Саратова, где М. А. Гуковский находился в эвакуации с ЛГУ, были приобретены 2 тома издания «Декамерона» Боккаччо с комментарием П. Фанфани и Е. Камерини, изданные в Милане в 1877 г. (*Boccaccio*. Il Decameron di messer Giovanni Boccacci ... con note di P. Fanfani, E. Camerini ed Altri. Vol. 1–2. Milano, 1877).

владельческие записи, в том числе и таких известных коллекционеров как Генрих фон Бюнау (1697–1762), Иоанн-Фридрих Сапега (1680–1751), Йозеф Анджей Залусский (1702–1774), Петр Корнильевич Сухтелен (1751–1836), Авраам Сергеевич Норов (1795–1869) и многих других менее известных библиофилов. Многочисленные читательские пометы, самые ранние из которых относятся к XVI в. и которыми иногда сплошь испещрены страницы книг, позволят нам проследить судьбу конкретных экземпляров.

Особый интерес в любом книжном собрании вызывают рукописи и инкунабулы. Единственная в собрании М. А. Гуковского рукописная книга — теологический трактат «О воплощении Слова Божия» на латинском языке, появившаяся, вероятнее всего, в Польше в XVIII в.: она написана на бумаге гуманистическим курсивом (инв. № 450179). Инкунабулы представлены двумя экземплярами: популярная в XV в. «Космография» римского географа Помпония Мелы (инв. № 450180) в венецианском издании Франца Реннера, который сделал почти точную перепечатку с издания «Космографии», вышедшей в Венеции в том же 1478 г. в мастерской известного немецкого типографа Эрхарда Ратдольдта (1442–1528), работавшего в Аугсбурге и в Венеции и специализировавшегося на выпуске научной книги. Трактат польского магистра теологии, профессора богословия в Эрфурте, картузианца Якоба де Клуза «О заблуждениях и нравах христиан» (инв. № 450181) был выпущен в Любеке в 1488 г. анонимным типографом, маркой которого было изображение трех маковых головок (так называемый «Типограф маковых головок»).

Из книг XVI в. (а их в собрании 85 экземпляров, из которых 32 — палеотипы) нельзя обойти вниманием «Сборник моралистических наставлений Катона», изданный в 1517 г. в Лейпциге немецким издателем Мельхиором Лотгером-младшим (инв. № 450186). Настоящий экземпляр представляет собой одно из многочисленных изданий позднеантичного (III–IV вв.), изначально составленного на латыни, сборника изречений известного под общим названием «Двустиишия Катона» (*Disticha Catonis*), который содержит написанные гекзаметром правила поведения в частной и общественной жизни. Во всех рукописях сборника (начиная с самой ранней — IX в.), произведение приписывалось Марку Порцию Катону Старшему (234–149 гг. до н. э.), однако в настоящее время большинством исследователей приписы-

вается Дионисию Катону (III–IV в. н. э.). «Дистихи» легли в основу многочисленных переработок и проповедей на латыни. Они толковались и комментировались много раз и в такой расширенной форме входили составной частью в различные учебники латыни, часто переиздававшиеся в XV в. и начале XVI в. С середины XIII в. «Двустихия Катона» стали переводить на немецкий язык. В период с 1483 по 1514 г. сборник переиздавался 42 раза. Все эти издания (включая и четыре лейпцигских Мельхиора Лоттера — 1499, 1507, 1512 и 1514 г.) учтены и описаны в электронной базе «Disticha Catonis deutsch» (<http://www.gtz.uni-hamburg.de/disticha-catonis>) под названием «Catho moralissimus». Однако ни в этой базе данных ни в каталогах многочисленных библиотек нам пока не удалось найти упоминаний об экземплярах нашего издания. С некоторой долей осторожности можно предположить, что в данном случае мы имеем дело с уникалом — изданием, сохранившимся в единственном экземпляре.

К числу раритетов библиотеки М. А. Гуковского следует отнести и «Грамматические наставления» позднеантичного грамматика Присциана из Цезареи, изданные в Париже в 1516 г. знаменитым филологом и типографом Бадиом Асцензием, на типографской марке которого воспроизведено одно из самых ранних изображений печатного станка «Prelum Ascensianum» (инв. № 450185). Эта латинская грамматика из 18 книг, включавшая синтаксис, служила основой преподавания латинского языка на протяжении всего средневековья и, кроме того, представляет особую ценность, так как в качестве примеров словоупотребления содержит большое число цитат из утерянных авторов.

Особый интерес вызывают издания знаменитых типографских домов Альдов, Плантенов, Этьенов, Джунти, Эльзевиров: это издание дидактических поэм «О рыбной ловле» Оппиана из Аназарба и «Об охоте» Оппиана из Апамеи (Венеция: Альд и Асулан, 1517), посвященных соответственно императорам Марку Аврелию и Каракалле (инв. № 450187) и сборник панегирических поэм позднеантичного поэта из Александрии Клавдия Клавдиана (Венеция: Альд и Асулан, 1523; инв. № 450192); сочинения древнегреческого врача Галена (Париж: Анри Этьен I, 1514; инв. № 450184); издательский конволют из книг Ветхого Завета карманного формата, выпущенный Кристофом Плантеном в Антверпене в 1564–1565 гг. (инв. № 450306)

и переписка нидерландского гуманиста Юста Липсия, изданная в лейденском филиале фирмы Плантена в 1591 г. (инв. № 450333). Одна из старейших итальянских семейных издательских фирм Джунти представлена несколькими изданиями, среди которых следует выделить Хронику Рикордано Малеспини (Флоренция, 1568) и «Свод богословия» Фомы Аквинского (Флоренция, 1588).

Среди иллюстрированных изданий обращают на себя внимание венецианское издание «Божественной комедии» Данте (1578 г.) с комментариями Кристофоро Ландино и Алессандро Веллутелло (инв. № 450319), иллюстрированное 88 гравюрами на дереве; издание «Неистового Роланда» Лудовико Ариосто (Венеция, 1587) с комментариями Джироламо Рушелли и Николо Евгенико (инв. № 450329); магдебургское 1618 г. издание поэмы Георга Ролленхагена «Война мышей и лягушек» (инв. № 450335). «Жизнеописания венецианских дождей», изданные во Франкфурте-на-Майне Зигмундом Фейерабендом в 1574 г. (инв. № 450315 и 468411) иллюстрированы портретами дождей и изображениями их гербов, а «Описание бракосочетания пфальцграфа Рейнского Вильгельма, герцога Верхней и Нижней Баварий с герцогиней лотарингской Ренатой» (Аугсбург: Филипп Улхарт, 1568) — сорока двумя раскрашенными от руки гравюрами на дереве (инв. № 450309). Несомненный интерес вызывает и венецианское издание «Пира» Данте 1521 г. (инв. № 450189), на титульном листе которого впервые появляется портрет автора — гравюра на дереве анонимного гравёра с живописного оригинала Сандро Боттичелли.

Особо хочется отметить экземпляр первого издания «Трактата о живописи» Леонардо да Винчи, осуществленного на итальянском языке в 1651 г. Рафаэлем Трише дю Френом в Париже (инв. № 468412), иллюстрированного гравюрами Рене Лошона в типографии Жака Ланглуа по рисункам Шарля Эррара и Никола Пуссена. В качестве дополнения к трактату Леонардо том содержит трактаты Л. Б. Альберти «О живописи» и «О скульптуре». Экземпляр дефектный: утрачены две тетради — тетрадь С первого и второго счета, и два гравированных фронтисписа с портретами Леонардо и Альберти. В экземпляре библиотеки М. А. Гуковского утраченные тетради полностью заменены искусно выполненной точной рукописной копией с печатного экземпляра. В процессе первич-

ного исследования тома в Отделе научно-технической экспертизы Государственного Эрмитажа старшим научным сотрудником Е. А. Миколайчук⁴⁴ было установлено российское происхождение и рукописных вставок и картонного переплета, имитирующего пергамен. Имеющаяся в книге владельческая запись читается лишь частично: «Questo Libro e di me [...]» (Эта книга моя [...]), однако в левом нижнем углу титульного и следующего за ним листа был выявлен выполненный методом точечной микроперфорации неидентифицированный владельческий (?) знак, который невозможно обнаружить невооруженным глазом: изображение птички (высота фигурки 2,5 см, длина 5 см; общий размер композиции 2,5 x 8 см). Известны выполненные в технике микроперфорации владельческие знаки библиотек, но пока нам не удалось обнаружить информацию о подобного типа личных владельческих знаках. Предстоит дальнейшее подробное изучение экземпляра, который представляет большой (96 изданий) тематический раздел библиотеки М. А. Гуковского «Леонардиану» — сочинения, тем или иным образом посвященные творчеству Леонардо Да Винчи. Самое раннее из изданий этого раздела, имеющее владельческую запись Матвея Александровича, — сборник «Леонардо да Винчи» под редакцией А. Л. Волинского (обложку оформил художник Н. А. Тырса), выпущенное в Петрограде издательством «Парфенон» в 1922 г. На титульном листе книги — владельческая помета М. А. Гуковского, датированная 3 июня 1922 г. Самое позднее издание: *Leonardo's legacy: An international symposium* / Ed. by C. D. O'Malley. Berkeley, Los Angeles, 1969. Имеет помету: «М. Гуковский, 30/V 69 Ленинград. Прислано П. О. Кристеллером».

Коллекция, собранная Матвеем Александровичем Гуковским, заботливо сохраненная Асей Соломоновной Кантор-Гуковской и переданная Эрмитажу Серафимой Иосифовной Брауде, представляет собой исключительный по ценности дар частного лица, один из самых значительных за всю историю Эрмитажной библиотеки, существенно пополнивший собрание редких книг музея.

⁴⁴ Миколайчук, Е. А. Технологическая экспертиза бумаги книги «Trattato Della Pittura di Lionardo da Vinci», изданной в Париже в 1651 году, В кн.: *Тр. Гос. Эрмитажа. Книги имеют свою судьбу*. 2016. Т. 79. С. 146–158.

Учитывая исключительную ценность дара и его значение для специалистов, было решено в 2013 г., когда исполнялось 115 лет со дня рождения М. А. Гуковского, почтить выставкой память ученого, жизнь которого на протяжении более чем двух десятков лет была теснейшим образом связана с Эрмитажем. Был подготовлен каталог, содержащий 170 экспонатов: одну рукопись и 61 том печатных изданий из библиотеки М. А. Гуковского, 24 издания из фондов Научной библиотеки, документы и фотографии из Архива Государственного Эрмитажа (пункт 18) и из семейного архива М. А. и А. С. Гуковских (пункт 67). К глубокому сожалению, выставка не состоялась.

В 2017 г. в «Трудах Государственного Эрмитажа» был опубликован каталог редких книг из библиотеки М. А. Гуковского⁴⁵, в который вошли описания одной рукописи и 151 издания XV–XVIII вв. Обработка остальных книг близится к завершению, подготовка полного каталога книг из собрания М. А. Гуковского — дело будущего.

Информация о статье

Дорофеева, Г. В., Серова, Н. А. Матвей Александрович Гуковский — библиотекарь и библиофил, В кн.: *Proslogion: Проблемы социальной истории и культуры Средних веков и раннего нового времени*. 2024. Вып. 7 (2). С. 7–48.

Галина Викторовна Дорофеева, старший научный сотрудник сектора редких книг и рукописей Научной библиотеки, Государственный Эрмитаж (190000, Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34)

dorofeeva-library@hermitage.ru

Надежда Александровна Серова, главный библиотекарь, Государственный Эрмитаж (190000, Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34)

serova@hermitage.ru

УДК 930

В статье рассматривается деятельность известного ленинградского ученого, специалиста по истории и искусству эпохи Возрождения — Матвея Александровича Гуковского (1898–1971). В течение 25 лет он являлся сотрудником Эрмитажа, последовательно исполняя обязанности старшего научного сотрудника Отдела истории западноевропейского искусства, главного хранителя музея, заместителя директора по научной и научно-просветительной

⁴⁵ *Дорофеева, Г. В., Серова, Н. А.* Западноевропейские издания XV–XVIII веков из библиотеки Матвея Александровича Гуковского: каталог, В кн.: *Тр. Гос. Эрмитажа*. Т. 85. СПб., 2017. С. 252–356.

работе, а с 1 декабря 1959 по 1 февраля 1969 г. возглавлявшего библиотеку Эрмитажа. В конце 2009 г. в библиотеку поступила первая партия книг из личной библиотеки М. А. Гуковского, среди которых были одна рукопись и 159 западноевропейских изданий XV–XX вв. Эти книги, вероятно, были выделены самим Матвеем Александровичем и хранились обособленно – на отдельном стеллаже. Далее в течение двух лет С. И. Брауде передала Эрмитажу еще 1 233 книг: 199 из них были приобретены (или получены в дар) А. С. Кантор-Гуковской, а остальные собраны Матвеем Александровичем. Сочинения античных и неолатинских авторов, произведения классиков итальянской литературы, важнейшие труды историков, литературоведов и искусствоведов в изданиях (и переизданиях) XV–XX вв. — вот перечень тематических разделов библиотеки, которую он собирал всю свою жизнь и которую, без преувеличения, можно назвать лучшей личной научной библиотекой по истории итальянского Возрождения в Петербурге тех лет.

Ключевые слова: Гуковский М. А., Научная библиотека Государственного Эрмитажа, личные собрания, книжные коллекции

Information on the article

Dorofeeva, G. V., Serova, N. A. M. A. Gukovsky: Librarian and Bibliophile, in: *Proslogion: Studies in Medieval and Early Modern Social History and Culture*, 2024. Vol. 7 (2). P. 7–48.

Galina Viktorovna Dorofeeva, Senior Researcher in the Rare books and manuscripts' sector of the Scientific Library, State Hermitage Museum (190000, Russia, Saint Petersburg, 34 Palace Embankment)

dorofeeva-library@hermitage.ru

Nadezhda Aleksandrovna Serova, Chief Librarian, State Hermitage Museum (190000, Russia, Saint Petersburg, 34 Palace Embankment)

serova@hermitage.ru

The article is devoted to Matvei Aleksandrovich Gukovsky (1898–1971), a well-known Leningrad scholar and specialist in the history and art of the Renaissance. For 25 years, he was an employee of the Hermitage, serving successively as a Senior Researcher in the Department of the History of Western European Art, Chief Curator of the museum, Deputy Director for scientific and educational work, and from December 1, 1959, to February 1, 1969, he served as the Head of the Hermitage library. At the end of 2009, the museum received the first part of personal library of Gukovsky, among which there were 1 manuscript and 159 Western European editions from the 15th to the 20th centuries. These books were likely selected by Matvei Aleksandrovich himself and kept separately, on a dedicated shelf. Over the next two years, S. I. Braude donated another 1,233 books to the Hermitage: 199 of them were

purchased (or received as gifts) by A. S. Kantor-Gukovsky, and the rest were collected by Matvei Aleksandrovich. The collection of books works by ancient and Neo-Latin authors, classics of Italian literature, the most important works of historians, literary critics, art historians in editions (and reprints) from the 15th to the 20th centuries. This list encompasses the thematic sections of the library, which he amassed throughout his life and which, without exaggeration, can be called the best personal scientific library on the history of the Italian Renaissance in St. Petersburg during those years.

Key words: Gukovsky, M. A., Hermitage, library, private libraries, book collection

Список литературы и источников / References

Вольфиун, Л. Б. Гуковский Матвей Александрович, В кн.: *Сотрудники Российской национальной библиотеки: деятели науки и культуры: биограф. словарь*. Т. 2. СПб., 1999. С. 225–230. *Vol'f'sun, L. B. Gukovskij Matvej Aleksandrovich [Gukovsky Matvey Alexandrovich]* V kn.: *Sotrudniki Rossijskoj natsional'noibiblioteki: deiateli nauki i kul'tury: biogr. slovar'* [Employees of the Russian National Library — figures of science and culture: biographical dictionary Vol. 2]. Saint Petersburg, 1990. P. 225–230. (in Russian)

Вольценбург, О. Е. Библиотека Эрмитажа: 1764–1939: кр. ист. очерк. Л., 1940. *Vol'tsenburg, O. E.* Biblioteka Ermitazha: 1764–1939: kr. ist. ocherk [*Wolzenburg, O. E.* Hermitage Library: 1764–1939: a Brief Historical Essay]. Leningrad, 1940. (in Russian)

История библиотеки Академии наук СССР. 1714–1964 / Под ред. Филиппова. М.; Л., 1964. *Istoriya biblioteki Akademii nauk SSSR* [History of the Library of the USSR Academy of Sciences]. Moscow; Leningrad: Nauka Publ., 1964. (in Russian)

Дукельская, Л. А. Картинная галерея. 1917–1987, В кн.: *Эрмитаж. История и современность. 1764–1988* / Под ред. В. А. Сулова. М., 1990. С. 97–118. *Dukel'skaya, L. A.* Kartinnaya galereya. 1917–1987 [Picture Gallery. 1917–1987], in: V. A. Suslov (Ed.). *Ermitazh. Istoriya i sovremennost'* [Hermitage Museum. History and modernity]. Moscow, 1990. P. 97–118. (in Russian)

Коробочко, А. Выставка рукописных материалов из фондов библиотеки Эрмитажа, В кн.: *Сообщ. Гос. Эрмитажа*. Вып. XXIV. Л., 1963. С. 64–66. *Korobochko, A.* Vystavka rukopisnykh materialov iz fondov biblioteki Ermitazha [Exhibition of handwritten materials from the Hermitage library collections], in: *Soobshch. Gos. Ermitazha* [Reports of the State Hermitage Museum. XXIV]. Leningrad, 1963. P. 64–66. (in Russian)

Выставка книг из фондов Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы (Государственный Эрмитаж, октябрь — ноябрь 1965 г.): каталог / Ред. А. Н. Коробочко. Л.: Тип. № 2 Управления по печати Ленгорисполкома, 1965. 26 с. / Ed. A. N. Korobochko. *Vystavka knig iz fondov vsesoyuznoy*

gosudarstvennoy biblioteki inostrannoy literatury (Gosudarstvennyy Ermitazh). Okt'yabr' — noyabr', 1965: katalog [Exhibition of books from the collections of the All-Union State Library of Foreign Literature (State Hermitage Museum): October — November, 1965: catalogue. Leningrad, 1965. (in Russian)

Павлова, Ж. К. Библиотека Государственного Эрмитажа: 1762–1962. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. *Pavlova, G. K. Biblioteka Gosudarstvennogo Ermitazha* [State Hermitage Library]. Leningrad, 1962. (in Russian)

Павлова, Ж. П. Матвей Александрович Гуковский — заведующий научной Библиотекой Государственного Эрмитажа. Воспоминания. Итака: [Павлова, Ж.], 2012. — 7 с., [10] л. *Pavlova, G. K. Matvej Aleksandrovich Gukovskij — Zaveduyushchiy Nauchnoy Bibliotekooy Gosudarstvennogo Ermitazha. Vospominaniya* [Matvey Alexandrovich Gukovskij — Head of the Scientific Library of the State Hermitage. Memories]. Ithaca, 2012. (in Russian)

Павлова, Ж. К. Книжное собрание Эрмитажа 1762–1917 гг. (Из истории русской культуры 2-й пол. XVIII — нач. XX вв.): автореф. дис. ... канд. ист. наук / Ж. К. Павлова; Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. Ленинград, 1972. 18 с. *Pavlova, G. K. Knizhnoye sobraniye Ermitazha 1762–1917 gg. (Iz istorii russkoy kul'tury 2-y pol. XVIII — nach. XX vv.): avtoref. dis. ... kand. ist. nauk* [Book collection of the Hermitage 1762–1917. (From the History of Russian Culture, 2nd half of the 18th — early 20th centuries): author's abstract. dis. ... Cand. Hist. Sciences. Leningrad, 1972. (in Russian)

Павлова, Ж. К. Императорская библиотека Эрмитажа. 1762–1917. Tenaflы (N. J.): Эрмитаж, 1988. *Pavlova, Zh. Imperatorskaya biblioteka Ermitazha. 1762–1917* [The Hermitage Imperial Library. 1762–1917]. Tenaflы (N. J.), 1988. (in Russian)

Риль, Алоизий. Джордано Бруно. СПб.: Тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунина, 1903. 52 с. *Riehl, Alois. Dzhordano Bruno* [Giordano Bruno]. Saint Petersburg, 1903.

Миколайчук, Е. А. Технологическая экспертиза бумаги книги «Trattato Della Pittvra di Lionardo da Vinci», изданной в Париже в 1651 году, В кн.: *Труды Государственного Эрмитажа. Книги имеют свою судьбу*. 2016. Т. 79. С. 146–158. *Mikolajchuk, E. A. Tekhnologicheskaya ehkspertiza bumagi knigi «Trattato Della Pittvra di Lionardo da Vinci» izdannoj v Parizhe v 1651 godu, V kn.: Trudy Gosudarstvennogo Ehrmitazha. Knigi imeyut svoyu sud'bu* [Technological Examination of Paper Books «Trattato Della Pittvra di Lionardo da Vinci» published in Paris in 1651, in: Proceedings of the State Hermitage 2016. T. 79]. Books have their own destiny]. P. 146–158. (in Russian)

Гуковский, М. А. Турниры в Италии на исходе Средних веков, В кн.: *Средневековый быт*. Л., 1925. С. 50–70. *Gukovskij, M. A. Turniry v Italii na iskhode srednikh vekov* [Tournaments in Italy at the end of the Middle Ages], in: *Srednevekovyj byt* [Everyday life in the Middle Ages]. Leningrad, 1925. P. 50–70. (in Russian)

Гуковский, М. А. Итальянские энциклопедии XIII–VI веков, В кн.: *Тр. Ин-та книги, документа и письма*. 1932. Т. 2. Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1932. С. 43–64.

Gukovskij, M. A. Ital'yanskije enciklopedii XIII–VI vekov [Italian encyclopedias of the 13th–16th centuries], in: *Tr. In-ta knigi, dokumenta i pis'ma* [Proceedings of the Institute of Book, Document and Writing]. Leningrad, 1932. P. 43–64. (in Russian)

Гуковский, М. А. Рецензия на книгу: Bogeng, G. A. E. Die Grossen Bibliophilen. Leipzig, 1922. Bd. 1–2, В кн.: *Библ. обзор.* 1925. Л., 1925. Кн. 1. С. 121–124. *Gukovskij, M. A.* Recenziya na kn.: Bogeng G. A. E. Die Grossen Bibliophilen. Leipzig, 1922. Bd. 1–2, in: *Bibl. Obozr.* [Library review. 1925]. Book 1. Leningrad, 1925. P. 121–124. (in Russian)

Гуковский, М. А. Научно-библиографический бюллетень при Российской Публичной библиотеке, В кн.: *Библ. обзор.* 1925. Кн. 2. Л., 1926. С. 135–138. *Gukovskij, M. A.* Nauchno-bibliograficheskij byulleten' pri Rossijskoj Publichnoj biblioteke [Scientific and Bibliographic Bulletin at the Russian Public Library], in: *Bibliotechnoe obozrenie* [Library review. 1925]. Book 2. Leningrad, 1926. P. 135–138. (in Russian)

Гуковский, М. А. Библиотека Академии наук СССР в 1930 году, В кн.: *Библиотековедение и библиография.* 1930. № 1–2. С. 204–205. *Gukovskij, M. A.* Biblioteka Akademii nauk SSSR v 1930 godu [Library of the USSR Academy of Sciences in 1930] in: *Bibliotekovedenie i bibliografiya.* 1930. № 1–2 [Library Science and Bibliography. 1930. No1–2]. P. 204–205. (in Russian)

Гуковский, М. А. Научная библиотека и социалистическое строительство, В кн.: *Вестн. Акад. наук СССР.* 1931. № 1. С. 36. *Gukovskij, M. A.* Nauchnaya biblioteka i socialisticheskoe stroitel'stvo [Scientific library and socialist construction], in: *Vestn. Akad. nauk SSSR* [Bulletin of the USSR Academy of Sciences. 1931. No1]. P. 36. (in Russian)

Гуковский, М. А. Книга из библиотеки Торквато Тассо, В кн.: *Изв. АН СССР.* Отделение общественных наук. 1931. № 2. С. 249–257. *Gukovskij, M. A.* Kniga iz biblioteki Torkvato Tasso [Book from the library of Torquato Tasso] in: *Izv. AN SSSR.* Otdelenie obshchestvennykh nauk [Proceedings of the USSR Academy of Sciences. Department of Social Sciences. 1931. No2]. P. 249–257. (in Russian)

Гуковский, М. А. Проблемы изучения книги, В кн.: *Библ. обзор.* 1925. Кн. 2. Л., 1926. С. 108–116. *Gukovskij, M. A.* Problemy izucheniya knigi [Book Study Problems] in: *Bibl. Obozr.* 1925. Кн. 2 [Library review. 1925. Book 2]. Leningrad, 1926. P. 108–116. (in Russian)

Гуковский, М. А. Механика Л. Б. Альберти и механика Леонардо да Винчи, В кн.: *Архив истории науки и техники.* 1933. Сер. 1. Вып. 7. С. 105–128. *Gukovskij, M. A.* Mekhanika L. B. Al'berti i mekhanika Leonardo da Vinci [Mechanics of L. B. Alberti and mechanics of Leonardo da Vinci], in: *Arhiv istorii nauki i tekhniki.* 1933. Ser. 1. Vyp. 7. [Archive of the History of Science and Technology. 1933. Ser. 1. Iss. 7]. P. 105–128. (in Russian)

Гуковский, М. А. Очерки техники Итальянского Возрождения. Резьба у Леонардо да Винчи, В кн.: *Архив истории науки и техники.* 1935. Вып. 5.

C. 287–317. *Gukovskij, M. A.* Oчерki tekhniki Ital'yanskogo Vozrozhdeniya [Essays on the technology of the Italian Renaissance], in: Arhiv istorii nauki i tekhniki. 1935. Vyp. 5. [Archive of the history of science and technology. 1935. Iss. 5]. P. 287–317. (in Russian)

Дорофеева, Г. В., Серова, Н. А. Западноевропейские издания XV–XVIII веков из библиотеки Матвея Александровича Гуковского: каталог, В кн.: *Тр. Гос. Эрмитажа*. Т. 85. СПб., 2017. С. 252–356. *Dorofeeva, G. V., Serova, N. A.* Zapadnoevropejskie izdaniya XV–XVIII vekov iz biblioteki Matveya Aleksandrovicha Gukovskogo: katalog [Western European publications of the 15th–18th centuries from the library of Matvey Aleksandrovich Gukovsky: catalogue], in: *Tr. Gos. Ehrmitazha*. Т. 85. [Proceedings of the State Hermitage. Т. 85]. Saint Petersburg, 2017. P. 252–356. (in Russian)

Gukovskij, M. Gli studi sovietici sul Rinascimento, in: *Rasegna Sovietica*. 1955. Maggio. P. 21–28. (in Russian)

Gukovsky, M. La Renaissance italienne dans les travaux des historiens de l'URSS, in: *Bibl. de l'Humanisme et de la Renaissance*. Geneve, 1956. Т. 18. P. 306–315.

Gukovskij, M. Bibliografia degli scritti in lingua russa apparsi negli anni 1952–1959 su Leonardo da Vinci? in: *Raccolta Vinciana*. Milano, 1962. Fasc. 19. P. 349–361.

Gukovskij, M. Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance. Т. 2–6. Geneve, 1967–1973.

Gastine, L. César Borgia. Paris, [1911].

Sabatier, Paul. Vie de S. Francois d'Assise. 30e éd. Paris: Libr. Fischbacher, 1904. [Chronicum abbatis Urspergensis. Argentorati [Strassburg]: Apud Cratonem Mylium, Strassburg, 1537.

Giovio, Paolo. Elogia virorum bellica virtute illustrium, septem libris. Basileae, 1575.

Funck, Johann. Chronologia hoc est, omnium temporum et annorum ab initio mundi... Basileae, 1554.

Plautus, Titus Maccius. Comoediae viginti. Lugduni: apud Antonium de Harsy, 1587.

Trithemius, Johannes. Opera historica, quotquot hactenus reperiri potuerunt omnia... Primae — secundae partis. Francofurti: typis Wecheliani apud C. Marnium et heredes J. Aubrii, 1601.

Il pecorone di ser Giovanni Fiorentino nel quale si contengono ciquanta. Noelle antiche: Belle d'Invenzione edi stile. Milano, 1804.

Ugolini, Filippo. Storia dei conti e duchi d'Urbino. Vol. 1–2. Firenze, 1859.

Boccaccio. Il Decameron di messer Giovanni Boccacci ... con note di P. Fanfani, E. Camerini ed Altri. Vol. 1–2. Milano, 1877.

**СПИСОК ПЕЧАТНЫХ РАБОТ
ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК,**

**ДОКТОРА
ПРО-**

ФЕССОРА М. А. ГУКОВСКОГО

1924

Выставки, как метод библиотечной работы: тезисы к докладу Н. В. Пигулевской и М. А. Гуковского, В кн.: *Конф. науч. библиотек РСФСР, 7–11.12.1924: тез. к докл.* М., 1924. С. 1–2.

1925

[Рецензия], В кн.: *Библ. обзор.* 1925. Кн. 1. Л., 1925. С. 121–124. Рец. на кн.: Bogeng G. A. E. Die Grossen Bibliophilen. Leipzig, 1922. 2 Bd.

Турниры в Италии на исходе Средних веков, В кн.: *Средневековый быт.* Л., 1925. С. 50–77.

1926

Научно-библиографический бюллетень при Российской Публичной библиотеке, В кн.: *Библ. обзор.* 1925. Кн. 2. Л., 1926. С. 135–138.

Проблемы изучения книги, В кн.: *Библ. обзор.* 1925. Кн. 2. Л., 1926. С. 108–116.

Выставки как метод библиотечной работы / Н. В. Пигулевская, при участии М. А. Гуковского, В кн.: *Тр. Первой конф. науч. библиотек РСФСР.* М., 1926. С. 136–145.

1929

Бах, К. Детали машин, их расчет и конструкция: пер. с нем. Л.; М., 1929. Т. 1. 720 с.; Т. 2. 576 с. [Соавт. пер.: Д. М. и М. С. Горфинкель].

1930

Библиотека Академии наук СССР в 1930 году, В кн.: *Библиотекосведение и библиография.* 1930. № 1–2. С. 204–205.

1931

Книга из библиотеки Торквато Тассо, В кн.: *Изв. АН СССР. Отд-ние обществ. наук.* 1931. № 2. С. 249–257.

Научные библиотеки и социалистическое строительство, В кн.: *Вестн. АН СССР.* 1931. № 2. С. 30–38.

1932

Итальянские энциклопедии XIII–XVI веков, В кн.: *Тр. Ин-та кн., документа и письма*. 1932. Т. 2. С. 43–64.

1933

К вопросу о сущности так называемого «Итальянского Возрождения», В кн.: *Памяти Карла Маркса: сб. ст.* Л.; М., 1933. С. 733–756.

[Рецензия], В кн.: *Тр. Ин-та истории науки и техники АН СССР. Сер. 1. Архив истории науки и техники. 1933. Вып. 1.* С. 211–213. Рец. на кн.: *Schlosser, J. v. Ein Künstlerproblem der Renaissance: L. B. Alberti.* Wien; Leipzig, 1929.

[Рецензия], В кн.: *Архив истории науки и техники.* 1933. Вып. 1. С. 216–218. Рец. на книги: *Feldhaus, F. M. Die Technik der Antike und des Mittelalter.* Potsdam, 1931; *Volkwes, H. P. and Volkwes, M. W. The Quest for power from prehistoric times to the present day.* London, 1931.

1934

Леонардо да Винчи как ученый, В кн.: *Природа.* 1934. № 7. С. 52–57.

Работа Института истории науки и техники АН СССР в 1933 г., В кн.: *Тр. Ин-та истории науки и техники АН СССР. Сер. 1. Архив истории науки и техники. 1934. Вып. 3.* С. 337–342.

[Рецензия], В кн.: *Ист. сб.* 1934. № 3. С. 339–343. Рец. на кн.: *Martin, A. v. Soziologie der Renaissance.* Stuttgart, 1932.

[Рецензия], В кн.: *Тр. Ин-та истории науки и техники АН СССР. Сер. 1. Архив истории науки и техники.* 1934. С. 216–218. Рец. на ст.: *Sarton, G. Science in the Renaissance,* in: *The Civilisation of the Renaissance.* Chicago, 1929. P. 75–95.

[Рецензия], В кн.: *Архив истории науки и техники.* 1934. Вып. 4. С. 455–456. Подписано: «М. Г.». Рец. на кн.: *Blätter für Geschichte der Technik.* Wien, 1932. Н. 1.

Советская литература по итальянскому Возрождению, В кн.: *Ист. сб.* 1934. № 1. С. 310–326.

Творчество Леонардо да Винчи, В кн.: *Изв. ЦИК СССР.* 1934. 30 июня (№ 151).

1935

Механика Л. Б. Альберти и механика Леонардо да Винчи, В кн.: *Тр. Ин-та истории науки и техники АН СССР. Сер. 1. Архив истории науки и техники.* 1935. Вып. 7. С. 105–128.

Очерки техники итальянского Возрождения. 1. Резьба у Леонардо да Винчи, В кн.: *Тр. Ин-та истории науки и техники АН СССР. Сер. 1. Архив истории науки и техники.* Вып. 5. С. 287–317.

[Рецензия], В кн.: *Тр. Ин-та истории науки и техники АН СССР. Сер. 1. Архив истории науки и техники.* С. 600–607. Рец. на кн.: История техники. Сб. 1. М., 1934. [Соавт.: А. Адциг и Я. Роках].

1936

[Рецензия], В кн.: *Тр. Ин-та истории науки и техники АН СССР. Сер. 1. Архив истории науки и техники.* 1936. Вып. 9. С. 384–385. Рец. на кн.: Borchert, E. Die Lehre von Bewegung bei Nicolaus Oresme. Münster, 1934.

[Рецензия], В кн.: *Историк-марксист.* 1936. № 5. С. 164–166. Рец. на кн.: Saponi, A. Una compagna di Calimala ai primi del Trecento. Firenze, 1932.

Механика Леонардо да Винчи: К проблеме возникновения современной науки: дис. ... д-ра ист. наук. Л., 1936. Акад. наук СССР. 3 с.

1939

Заметки и материалы по истории рода Медичи. 1, В кн.: *Учен. зап. ЛГУ.* 1939. № 39. Сер. ист. наук. Вып. 4. С. 162–190.

Италия в XVI–XVIII вв., В кн.: *История средних веков.* М., 1939. Т. 2. С. 50–57.

Кто был истинным руководителем восстания чомпи? В кн.: *Учен. зап. ЛГПИ им. А. И. Герцена.* 1939. Т. 12. С. 189–196.

Развитие техники и естествознания в XV–XVIII вв.: Новое мировоззрение, В кн.: *История Средних веков.* М., 1939. Т. 2. С. 480–580.

1940

Джордано Бруно и его эпоха, В кн.: *Линдсей Дж. Адам нового мира* / Пер. с англ. Л., 1940. С. 3–31.

1941

Железом и кровью: Судьбы гитлеровской Германии в зеркале истории. [Л.], 1941. 32 с. [Соавт.: О. Л. Вайнштейн и Н. П. Полетика].

То же. Красноуфимск, 1941. 32 с. [Соавт.: О. Л. Вайнштейн и Н. П. Полетика].

Заметки и материалы по истории рода Медичи. 2, В кн.: *Учен. зап. ЛГУ*. 1941. № 86. Сер. ист. наук. Вып. 12. С. 144–162.

Крупный вклад в историческую науку, В кн.: *Ленингр. правда*. 1941. № 2 (7795). Рец. на кн.: *Вайнштейн, О. Л.* Историография Средних веков. М.; Л., 1949.

1942

Железом и кровью. Казань, 1942. 32 с. [Соавт.: О. Л. Вайнштейн и Н. П. Полетика].

1943

[Рецензия], В кн.: *Ист. журн.* 1943. № 7. С. 93–94. Рец. на кн.: Вавилов С. И. Исаак Ньютон. М., 1943.

1944

Готовить диссертации в срок, В кн.: *Ленингр. ун-т*. 1944. 19 окт. № 9. С. 1.

Новый прием, В кн.: *Ленингр. ун-т*. 1944. 7 сент. № 3. С. 1.

Первый день, В кн.: *Ленингр. ун-т*. 1944. 5 окт. № 7. С. 1.

Похождения храброго Кикилы, В кн.: *Газ. «Коммунист»*. Саратов, 1944. 1 апр.

Проведем сессию на высоком университетском уровне, В кн.: *Ленингр. ун-т*. 1944. 24 авг. № 1. С. 2.

Из истории военного профессионализма в эпоху Возрождения, В кн.: *Научная сессия, посвящ. 125-летию Ленингр. ун-та: тез. докл.* Л., 1944. С. 1–2.

1945

Итальянское Возрождение в трудах русских ученых XIX века, В кн.: *Вопр. ист.* 1945. № 5–6. С. 97–118.

Лебединое озеро: Премьера в Театре оперы и балета им. С. М. Кирова, В кн.: *Ленингр. правда*. 1945. [Опис. по газ. вырезке].

Новый прием в аспирантуру, В кн.: *Ленингр. ун-т*. 1945. 28 авг. № 32. С. 2.

Орлеанская дева: К предстоящей постановке оперы П. И. Чайковского в Театре оперы и балета им. С. М. Кирова, В кн.: *За сов. искусство*. 1945. 22 сент.

Проблема подготовки аспирантов, В кн.: *Ленингр. ун-т*. 1945. 24 марта № 10. С. 1.

1946

Выпуск исторического факультета в 1946 г., В кн.: *Вестн. Ленингр. ун-та*. 1946. № 3. С. 136–137.

Италия с 1250 по 1380 г. История итальянского Возрождения. Т. 1, В кн.: *Науч. бюл. ЛГУ*. 1946. № 10. С. 34–35.

Леонардо да Винчи — основоположник экспериментальной науки, В кн.: *Вестн. АН СССР*. 1946. № 11–12. С. 100–101.

[Рецензия], В кн.: *Вопр. ист.* 1946. № 5–6. С. 124–126. Ред. на кн.: Bueno de Mesquita D. M. Giangaleazzo Visconti duke of Milan (1351–1401). Cambridge, 1941.

[Рецензия], В кн.: *Изв. АН СССР. Сер. истории и философии*. 1946. Т. 3. № 2. С. 192–193. Рец. на кн.: Clagert, M. Giovanni Marliani and late medieval physics. Studies in History, Economics and public law. No483. New York, 1941.

1947

Весенняя сказка (Новый балет в Театре оперы и балета им. С. М. Кирова), В кн.: *Ленингр. правда*. 1947. 30 янв.

Итальянское Возрождение. Т. 1. Италия с 1250 по 1380 год. Л., 1947. 339 С. / Рец. Е. Ч. Скржинская, В кн.: *Изв. АН СССР. Сер. истории и философии*. 1948. Т. 5. № 5. С. 461–467.

Механика Леонардо да Винчи. М.; Л., 1947. 810 с.

Всеобщая история государства и права / Всесоюз. ин-т юрид. наук М-ва юстиции СССР. Ч. 3: От Английской революции до Великой Октябрьской социалистической революции / Авт.: проф. Г. С. Гурвич, Г. И. Тункин, М. А. Гуковский [и др.]. 1947. 384 с.

[Рецензия], В кн.: *Вопр. истории*. 1947. № 2. С. 115–118. Рец. на кн.: *Renouard, Y. Les relations des papes d'Avignon et des compagnies commerciales et bancaires de 1316 a 1378* Ренуар, И. Сношения авиньонских пап с коммерческими и банковскими компаниями с 1316 по 1378 г. Paris, 1941. (Bibl. des Écoles fr. d'Athènes et de Rome. Fasc. 151).

1948

Из истории военного профессионализма в эпоху Возрождения: Тез. докл., В кн.: *Тр. юбил. науч. сессии (1819–1944): Сер. ист. наук*. Л., 1948 / Ленингр. гос. ун-т. 1819–1944. С. 245–246.

Ред.: Каталог изданий (1945–1948) / Гос. Эрмитаж; ред.: М. А. Гуковский. Л., 1948. 14 с.

Обновленная «Эсмеральда», В кн.: *За сов. искусство*. 1948. 27 нояб.

Ред.: Краткий путеводитель по Отделу западноевропейского искусства / Гос. Эрмитаж; ред.: М. А. Гуковский. 2-е изд., перераб. и доп. Л., 1948–1950. 14 x 11 см. Вып. 1: Итальянское и испанское искусство. 1948. 64 с.; [5] с. илл.

Раймонда. Спектакль Театра оперы и балета им. С. М. Кирова, В кн.: *Ленингр. правда*. 1948. 11 мая.

[Рецензия], В кн.: *Вопр. истории*. 1948. № 6. С. 122–123. Рец. на кн.: *Quazza, R. La diplomazia Gonzaghese* Квацца, Р. Гонзаговская дипломатия. Milano, 1941. (La Diplomazia Italiana).

1955

Gli studi sovietici sul Rinascimento, in: *Rassegna Sovietica*. 1955. Maggio. P. 21–28.

1956

Выставка рисунков, офортов и литографий современных художников Италии: Каталог / Гос. Эрмитаж. Л., 1956. 18 с.

Итальянский нагрудник XIV века, В кн.: *Сообщ. Гос. Эрмитажа*. 1956. № 9. С. 17–19.

Ред.: Выставка французского рисунка XII–XX вв.: каталог / Гос. Эрмитаж; Общ. ред. М., 1956. 262 с.

Ред.: То же: Путеводитель / Гос. Эрмитаж; Общ. ред. М., 1956. 61 с: ил.

Ред.: Лапковская Э. А. Прикладное искусство Западной Европы V–XV вв. / Гос. Эрмитаж; ред. М., 1956. 33. 21 с. ил. (Путеводители по выставкам. Гос. Эрмитаж).

Ред.: Выставка произведений изобразительного искусства из польских музеев: Каталог / Гос. Эрмитаж; Общ. ред. М., 1956. 95 с.

Ред.: Выставка произведений изобразительного искусства из польских музеев: Каталог / Гос. Эрмитаж; Общ. ред. М. 1956. 63 с.

La mostra del disegno italiano, in: *Realtà Sovietica*. 1956. Dic. P. 11.

La Renaissance italienne dans les travaux des historiens de l'URSS, in: *Bibl. de l'Humanisme et de la Renaissance*. Genève, 1956. T. 18. P. 306–315.

1957

Леонардо да Винчи в работе над мадонной Литтой (наброски к картине), В кн.: *Тез. докл. науч. сессии., посвящ. работе музея [Гос. Эрмитажа] за 1956 г.* Л., 1957. 62 л. машинопис. текста. Л. 1–2. [Отпеч. на ротапринтере].

Набросок Микеланджело в собрании Института истории АН СССР, В кн.: *Сообщ. Ин-та истории искусств*. 1957. № 8. С. 147–153.

Современная Италия в рисунках, В кн.: *Сов. культура*. 1957. 19 янв.

Chi fu a capo della sommossa dei Ciompi, in: *Studi in onore di Armando Saporì*. Milano, 1957. P. 709–713.

Du nouveau sur Léonard de Vinci: Léonard et Yanus Lascaris, in: *Bibl. de l'Humanisme et de la Renaissance*. Genève, 1957. T. 19. P. 7–13.

1958

Временные выставки художественных произведений из стран Западной Европы в 1956 г., В кн.: *Сообщ. Гос. Эрмитажа*. 1958. № 13. С. 11–15.

Леонардо да Винчи: Творческая биография. Л.; М., 1958. Библиогр. С. 164–168.

Новые работы по истории платонизма итальянского Возрождения: Историогр. обзор, В кн.: *Вопр. философии*. 1958. № 10. С. 169–173.

Пять лет после юбилея: Из зарубежной литературы о Леонардо да Винчи за 1952–1957 гг., В кн.: *Вестн. ист. мировой культуры*. 1958. № 2. С. 99–111.

Ред.: Выставка произведений искусства из музеев Германской Демократической Республики: Каталог / Гос. Эрмитаж; Общ. ред. Л., 1958.

Ред.: *Левина, И. М.* Гойя / Под ред. М.; Л., 1958.

Ред.: *Фехнер, Е. Ю.* Якоб ван Рейсдаль и его картины в Государственном Эрмитаже / Гос. Эрмитаж; Под ред. Л., 1958.

[Рецензия], В кн.: *Средние века*. 1958. Вып. 13. С. 151–152. Рец. на кн.: *Нау, Д.* Polydor Vergil — Renaissance historian and man of letters Хэй, Д. Полидор Вергилий — историк и писатель Ренессанса. Oxford, 1952.

1959

Итальянский вольнодумец XV в. Филиппо Буанаккорзи (Каллимах), В кн.: *Ежегодн. музея религии и атеизма*. М.; Л., 1959. Т. а3. С. 62–77.

Итальянские войны и Высокое Возрождение XVI в. (до 1559 г.), В кн.: *Очерки истории Италии: 476–1918 гг.* М., 1959. С. 125–152.

Мадонна Литта: Картина Леонардо да Винчи в Эрмитаже. Л.; М., 1959. 86 с. (Сокровищница мирового искусства).

Начало социального и политического упадка и расцвет политической и культурной жизни (XV в.), В кн.: *Очерки истории Италии: 476–1918 гг.* М., 1959. С. 103–124.

Первые шаги, В кн.: *Нева*. 1959. № 2. С. 239.

Ред.: *Очерки истории Италии: 476–1918 гг.*: пособие для учителя / Под ред. проф. М. А. Гуковского. М., 1959.

[Рец.]: *Братина, Л. М.*, В кн.: *Средние века*. 1962. Вып. 21. С. 254–258.

Реставрация «Тайной вечери» Леонардо да Винчи, В кн.: *Искусство*. 1959. № 1. С. 64–65.

Скульптура мальчика, В кн.: *Веч. Ленинград*. 1959. 17 окт. О «Скорчившемся мальчике» Микеланджело.

Создание тираний. Гуманизм (конец XIV — начало XV в.), В кн.: *Очерки истории Италии: 476–1918 гг.* М., 1959. С. 82–102.

Шедевр Леонардо да Винчи, В кн.: *Комсомол. правда*. 1959. 16 июля.

Introduction, in: *Masterpieces from the State Hermitage, Leningrad*. New York, 1959. P. [5]. (Metropolitan Museum of Art: Miniatures). (Album; 60).

The Benois Madonna by Leonardo da Vinci // Там же. P. [7–8]. [Без авт.]

1960

Итальянская живопись, В кн.: *Огонёк*. 1960. № 2. С. 16.

Неизвестная рукопись трактата об архитектуре Антонио Аверлино Филарете, В кн.: *Из истории русского и западноевропейского искусства: Материалы и исслед.: сб., посвящ. 40-летию науч. деятельности В. Н. Лазарева*. М., 1960. С. 243–252.

Ред.: *Березина, В. Н., Лившиц, Н. А.* Искусство Западной Европы XII–XX вв. / Гос. Эрмитаж; под ред. Л., 1960. 414 с. (Путеводитель по залам Гос. Эрмитажа).

1961

«Джоконда», или «Коломбина», В кн.: *Сов. культура*. 1961. 26 авг. № 101.

«Джоконда» Лувра и «Коломбина» Эрмитажа, В кн.: *Тез. докл. науч. сессии, посвящ. итогам работы Гос. Эрмитажа за 1960 г.* Л., 1961. с. 30–32.

Джорджо Вазари, В кн.: *Художник*. 1961. № 8. С. 48–50.

Исследования о жизни и творчестве Леонардо да Винчи:

А) Неизвестный рисунок Леонардо да Винчи в собрании Эрмитажа.

Б) Эрмитажный бюст Аристотеля в иконографии Леонардо да Винчи, В кн.: *Тр. Гос. Эрмитажа*. 1961. Т. 6. С. 22–50.

Итальянское Возрождение. Т. 2. Италия 1380–1450 гг. / Гос. Эрмитаж. Л., 1961. 256 с., 6 л. цв. ил.: ил.

[Рец.]: *Bragina, L.* Il Rinascimento italiano negli studi sovietica // *Rassegna Sovietici*. 1964. Lugl. sett. No3. P. 69.

Итальянское Возрождение, В кн.: *В глубь веков*: Кн. о Гос. Эрмитаже. Л., 1961. С. 226–260.

Ред.: Западноевропейское искусство. Вып. 2, В кн.: *Тр. Гос. Эрмитажа*. Т. 6 / Чл. редкол. 1961. 407 с. Рез. фр.

1962

Ред.: Новая иностранная литература, В кн.: *Бюллетень № 1*. 1961. Январь — июнь / Науч. б-ка Гос. Эрмитажа; ред. Л., 1962. 65 с.

Bibliografia degli scritti in lingua russa apparsi negli anni 1952–1959 su Leonardo da Vinci, in: *Raccolta Vinciana*. Milano, 1962. Fasc. 19. P. 349–361.

Contribution à l'étude de la méthode scientifique de Léonard de Vinci: Essai d'interprétation d'un groupe de Noes du Maître, in: *Raccolta Vinciana*. Milano, 1962. P. 185–222.

1963

Еще к вопросу о русском барокко: По поводу статьи А. А. Морозова, В кн.: *Рус. лит-ра*. 1963. № 2. С. 108–113.

Жемчужина живописи, В кн.: *Ленингр. правда*. 1963. 10 февр. О «Мадонне» Симоне Мартини.

Коломбина / Гос. Эрмитаж. Л., 1963. 96 с.

[Рец.]: *Лазарев, В. Н.* Необоснованная атрибуция, В кн.: *Искусство*. 1964. № 9. С. 71–72.

Некоторые особенности новейшей западной литературы по истории итальянского Возрождения, В кн.: *Тез. докл. науч. сессии, посвящ. итогам работы Гос. Эрмитажа за 1962 г.* Л., 1963. С. 31–33.

Ред. и сост.: Итальянские гуманисты XV века о церкви и религии: сб. / Пер. с лат.; сост., ред. и предисл. на с. 5–44 М. А. Гуковского. М., 1963. 390 с., 4 л. ил. (Науч. атеист. б-ка).

Рец.: *Горфункель, А. Х.* Памятники свободомыслия, В кн.: *Вопр. философии*. 1964. № 11. С. 176–178.

Рец.: *Herlihy, D.*, in: *Renaissance news*. 1965. Vol. 18, No1. P. 33–34.

Ред.: *Березина, В. Н., Лившиц, Н. А.* Искусство Западной Европы XII–XX вв. / Гос. Эрмитаж; Под ред. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1963. 423 с., 12 с. цв. ил. (Путеводитель по залам Гос. Эрмитажа).

Ред.: Новая иностранная литература, В кн.: *Бюллетень № 2*. 1961. Июль — дек. / Науч. б-ка Гос. Эрмитажа; ред. Л., 1963. 64 с.

Ред.: *Шапиро, Ю. Г.* По Эрмитажу без экскурсовода / Гос. Эрмитаж; под ред. Л., 1963. 198 с.

Рукой Леонардо? В кн.: *Неделя*. 1963. 3–9 марта. № 10. С. 9.

Сообщение о России московского посла в Милан (1486 г.), В кн.: *Вопр. историографии и источниковедения истории СССР. Тр. Ленингр. Отд-ния ин-та ист.* Вып. 5. 1963. С. 648–655.

Сюрприз Эрмитажа, В кн.: *Изв.* 1963. 20 марта.

La fine d'un umanista: [Cola Montano], in: *Studi di varia cultura*. Modena, 1963. P. 349–378.

Réponse a M. Robert Klein, in: *Bibl. de l'Humanisme et de la Renaissance*. Genève, 1963. T. 25. P. 222–226.

Ritrovamento dei tre volumi di disegni attribuiti a fra Giocondo, in: *Italia Medioevale e Umanistica*. Padova, 1963. Vol. 6. P. 263–269.

1964

[Вступ. ст. к пер. сонетов Микеланджело Л. Н. Гумилёва], В кн.: *Неделя*. 1964. 16–22 февр. № 8. С. 14.

Коломбина, В кн.: *Жулдыз*. Алма-Ата, 1964. № 7. С. 139–144. [На казах. яз. На с. 138 — вступ. ст. о М. А. Гуковском].

Леонардо да Винчи в Эрмитаже, В кн.: *Тез. докл. на юбилейной сессии: Пленар. заседания*. Л., 1964. С. 3–6. (Гос. Эрмитаж. 1764–1964).

Ред.: Западноевропейское искусство. Вып. 3, В кн.: *Тр. Гос. Эрмитажа*. Т. 8 / Чл. редкол. 1964. 271 с. Ред. фр.

Ред.: Новая иностранная литература, В кн.: *Бюллетень*. № 3. 1962. Янв. — июнь / Науч. б-ка Гос. Эрмитажа; ред. Л., 1964. 62 с.

Ред.: Новая иностранная литература, В кн.: *Бюллетень*. № 4. 1962. Июль — дек. / Науч. б-ка Гос. Эрмитажа; ред. Л., 1964. 67 с.

Рождение и гибель итальянского Возрождения: О новой литературе по вопросу о сущности и хронологических рамках Возрождения, В кн.: *Тр. Гос. Эрмитажа. Т. 8. Западноевропейское искусство. Вып. 3*. 1964. С. 2–22.

Снова сенсация, В кн.: *Сов. культура*. 1964. 5 дек.

Франческо Мельци (?). Женский портрет («Коломбина»), В кн.: *Эрмитаж: альбом*. Л., 1964. 418 с.; 177 с. ил., цв. ил. с аннот. [Аннот. к ил. № 69. Без авт.].

Шлем отца Гамлета, В кн.: *Ленингр. правда*. 1964. 10 окт.

Leonardo e Galeno, in: *Raccolta Vinciana*. Milano, 1964. Fasc. 20. P. 359–367.

Michel Ange à Leningrad (A l'occasion du 400-e anniversaire de la mort), in: *Oeuvres et Opinions*. Moscou, 1964. Févr. P. 176–179.

1965

Библиотека Государственного Эрмитажа, В кн.: *Сообщ. Гос. Эрмитажа*. 1965. № 26. С. 3–5. [Соавт.: Ж. К. Павлова].

Ред.: Новая иностранная литература, В кн.: *Бюллетень № 5*. 1963. Январь — июнь / Науч. б-ка Гос. Эрмитажа; ред. Л., 1965. 97 с.

Ред.: Новая иностранная литература, В кн.: *Бюллетень № 6*. 1963. Июль — дек. / Науч. б-ка Гос. Эрмитажа; ред. Л., 1965. 91 с.

Ред.: *Персианова, О. М.* По городам Италии. Л.; М., 1965. 175 с.

Giovanni Pico della Mirandola: uomo del Medioevo del Rinascimento? In: *L'Opera e il pensiero di Giovanni Pico della Mirandola nella storia dell'Umanesimo: Convegno intern.* Mirandola, 15–18 sett. 1963. Firenze, 1965. Vol. 2. P. 457–467.

Intervento nel dibattito di M. A. Gukovskij alla seduta del 14 ottobre 1964, in: *I Quaderni di Rassegna Sovietica: Atti del I Convegno degli storici italiani e sovietici*. Mosca, ott. 1964. Roma, 1965. P. 289–291.

Sui metodi della storia dell'arte, in: *Rinascita*. 1965. 13 nov. No45. P. 27.

1966

Англезия Висконти. Эпизод из истории внешней политики итальянских государств XIV–XV вв., В кн.: *Итальянское Возрождение: сб. ст.* Л., 1966. С. 21–46.

Антонио Аверлино Филарете. Трактат об архитектуре / Предисл., пер., прим., В кн.: *Мастера искусства об искусстве*. М., 1966. Т. 2. С. 81–92.

Бартоломе де Лас Кассас и его время [вступ. ст.], В кн.: *Мелентьева, Е. А.* Бартоломе де Лас Кассас — защитник индейцев. Л., 1966. С. 5–10.

К вопросу о положении народных масс в Италии XV в., В кн.: *Итальянское Возрождение: сб. ст.* Л., 1966. С. 3–20.

А. И. Корсун (1907–1963), В кн.: *Сообщ. Гос. Эрмитажа*. 1966. № 27. С. 116.

Новая рукопись Леонардо да Винчи, В кн.: *Неделя*. 1966. 12–18 июня. № 5. С. 7. О «Книге А» — работе Карло Педретти.

Ред.: Новая иностранная литература, В кн.: *Бюллетень* № 7. 1964. Янв. — июнь / Науч. б-ка Гос. Эрмитажа; ред. Л., 1966. 109 с.

Ред.: Новая иностранная литература, В кн.: *Бюллетень* № 8. 1964. Июль — дек. / Науч. б-ка Гос. Эрмитажа; ред. Л., 1966. 121 с.

Спустя четыре столетия: К гастролям Туринского театра, В кн.: *Ленингр. правда*. 1966. 26 апр. № 97.

Так называемая «Лавка» Эрмитажа и ее вероятный автор, В кн.: *Тез. докл. науч. сессии, посвящ. итогам работы Гос. Эрмитажа за 1965 г.* Л.; М., 1966. С. 39–41.

Якопо Понтормо. Письмо к Бенедетто Варки. Дневник / Предисл., прим., пер., В кн.: *Мастера искусств об искусстве*. М., 1966. Т. 2. С. 230–236. [Соавт. предисл. и прим.: В. И. Гращенков. Соавт. пер.: В. К. Шилейко].

1967

Катерина Измайлова, В кн.: *Искусство кино*. 1967. № 1. С. 15–16.

Леонардо да Винчи: Творческая биография. 2-е изд., испр. и перераб. Л., 1967. 179 с. [Библиогр.: с. 174–176].

Потеряны в... библиотеке: В Мадриде обнаружены рукописи Леонардо да Винчи, В кн.: *Неделя*. 1967. 5–11 мая. № 11. С. 8.

Проблема так называемого международного готического стиля и его распространение в Италии, В кн.: *Тез. докл. науч. сессии, посвящ. итогам работы Гос. Эрмитажа за 1966 г.* Л., 1967. С. 18–20.

Творчество полное оптимизма, В кн.: *Ленингр. правда*. 1967. 3 янв. С. 4. О выставке Дж. Манцу.

Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance. Т. 2. Travaux parus en 1966. Genève, 1967. IX, 513 p. [Сост. библиогр. работ по истории культуры эпохи Возрождения, вышедших в СССР].

Il Rinascimento Italiano e la Russia // Rinascimento Europeo e Rinascimento Veneziano. Firenze, 1967. P. 121–136.

1968

Ред.: Новая иностранная литература, В кн.: *Бюллетень № 9*. 1965. Январь — июнь / Науч. б-ка Гос. Эрмитажа; ред. Л., 1968. 135 с.

Список творений Леонардо: В связи со статьей Р. Чанки «Несостоявшаяся покупка», опубликованной во флорентийской газете «Национале», В кн.: *Неделя*. 1968. № 7. С. 16.

Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance. T. 3. Travaux parus en 1967. Genève, 1968. VIII. 513 p. [Сост. библиогр. работ по истории культуры эпохи Возрождения, вышедших в СССР].

1969

Ред.: Новая иностранная литература, В кн.: *Бюллетень № 10*. 1965. Июль — декабрь / Науч. б-ка Гос. Эрмитажа; ред. Л., 1969. 131 с.

A representation of the Profanation of the Host: A puzzling Painting in the Hermitage and its Possible Author, in: *The Art Bulletin*. 1969. Vol. 51. P. 170–173.

Leonardo Manuscripts in Madrid, in: *The Burlington Magazine*. 1969. Febr. P. 91.

Un manuscritto veneziano del secolo XVI nella Biblioteca dell'Ermitage di Leningrado, in: *Arte Veneta*. 1969. Annata 23. P. 220.

1970

Предисловие, В кн.: *Молдавский, Д.* Мы идем по Эрмитажу. Л., 1970. С. 5–8.

[Рецензия], В кн.: *Вопр. ист.* 1970. № 12. С. 190–191. Рец. на кн.: *Vasoli, C.* Umanesimo e Rinascimento. Palermo, 1969. Storia della critica. Vol. 7.

Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance. T. 4. Travaux parus en 1968. Genève, 1970. X. 611 p. [Сост. библиогр. работ по истории культуры эпохи Возрождения, вышедших в СССР].

1971

Венецианская рукопись XVI в., В кн.: *Сообщ. Гос. Эрмитажа*. 1971. № 33. С. 15–19.

Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance. Т. 5. Travaux parus en 1969. Genève, 1971. X. 615 p. [Сост. библиогр. работ по истории культуры эпохи Возрождения, вышедших в СССР].

1972

Когда, как и почему погибло «Итальянское Возрождение», В кн.: *Пробл. истории междунар. отношений: сб. ст. памяти акад. Е. В. Тарле*. Л., 1972. С. 385–391.

Ред. пер.: *Питти, Б. Хроника* / Подгот. изд., ред. пер. Л., 1972. 248 с. (Лит. памятники). [Соавт. в подгот. изд.: З. В. Гуковская, В. И. Рутенбург].

«Хроника» Бонаккорсо Питти, В кн.: *Питти, Б. Хроника*. С. 185–200.

Примечания, В кн.: *Питти, Б. Хроника*. С. 218–233.

1973

Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance. Т. 6. Travaux parus en 1970. Genève, 1973. XII. 679 p. [Сост. библиогр. работ по истории культуры эпохи Возрождения, вышедших в СССР].

Джотто и его время, В кн.: *Мелентьева, Е. А. Джотто-флорентиец: повесть* / Вступ. ст. д-ра ист. наук, проф. М. А. Гуковского. Л., 1973. М.; Л., 1971. С. 5–10.

1986

Леонардо и Гален / Пер. и публ.: А. С. Кантор-Гуковская, В кн.: *Культура эпохи Возрождения*. Л., 1986. С. 226–233. № 132.

О методе истории искусства (письмо в газету «Ринашита») / Пер. и публ.: А. С. Кантор-Гуковская, В кн.: *Культура эпохи Возрождения*. Л., 1986. С. 224–226. № 140.

1990

Итальянское Возрождение. 2-е изд., испр. и доп. / Под ред. А. Н. Немилова, А. С. Кантор-Гуковской. Л., 1990. 624 с.

2002

Всеобщая история государства и права: учеб. для вузов: В 2 т. / Арсеньев Б. Я., Артуров О. А., Гуковский М. А. [и др.]; под ред. В. А. Томсинова. Т. 2: Новое время. Новейшее время. М., 2002.

2011

Всеобщая история государства и права: учеб. для вузов: В 2 т / Арсеньев Б. Я., Артуров О. А., Гуковский М. А. [и др.]; под ред. В. А. Томсинова. Т. 2: Новое время. Новейшее время. М., 2011. 640 с.

2013

Всеобщая история государства и права: учеб. для вузов: В 2 т. / Арсеньев Б. Я., Артуров О. А., Гуковский М. А. [и др.]; под ред. В. А. Томсинова. Т. 2: Новое время. Новейшее время. М., 2013. 640 с.

2018

Механика Леонардо да Винчи. Изд. 2-е. М., сор. 2018. (Физико-математическое наследие: физика (история физики)). 810 с.

2019

Всеобщая история государства и права: учеб. для вузов: В 2 т. / Арсеньев Б. Я., Артуров О. А., Гуковский М. А. [и др.]; под ред. В. А. Томсинова. Т. 2: Новое время. Новейшее время. М., 2019. 640 с.

2022

Всеобщая история государства и права: учеб. для вузов: В 2 т. / Арсеньев Б. Я., Артуров О. А., Гуковский М. А. [и др.]; под ред. В. А. Томсинова. Т. 2: Новое время. Новейшее время. М., 2022. 640 с.

2023

Всеобщая история государства и права: учеб. для вузов: В 2 т. / Арсеньев Б. Я., Артуров О. А., Гуковский М. А. [и др.]; под ред. В. А. Томсинова. Т. 2: Новое время. Новейшее время. М., 2023. 640 с.

Составители: А. С. Кантор-Гуковская, С. А. Зинченко (НБ ГЭ), И. Х. Черняк (ГМИР)

Дополнено: Г. В. Дорофеева, Н. А. Серова.