

Народные правительства и «партии»: Образы власти в Сиене XIV века

[Дмитриева, М. И.](#) Народные правительства и «партии»: образы власти в Сиене XIV в., В кн.:
Proslogion: Проблемы социальной истории и культуры Средних веков и раннего Нового времени.
2017. Вып. 3 (1). С. 7–26.

[Марина Игоревна Дмитриева](#), к. и. н., доцент, Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета (199034, СанктПетербург, Россия, Менделеевская линия, д. 5)
m.dmitrieva@spbu.ru

УДК 94(450).05 ББК 63.3(0)4

Язык: русский

Ключевые слова: хроники, пополаны, «доброе» и «дурное» правления, правительство Девяти, правительство Двенадцати, Реформаторы

Постоянная ссылка: <http://proslogion.ru/31-dmitrieva/>



People's governments and «parties»: Images of power in Siena of the 14th century

[Dmitrieva, M. I](#) Narodnye pravitel'stva i «partii»: obrazy vlasti v Siene XIV veka [People's governments and «parties»: images of power in Siena of the 14th century], in: Proslogion: Studies in Medieval and Early Modern Social History and Culture, 2017. Vol. 3 (1). P. 7–26.

[Marina Igorevna Dmitrieva](#), doctor of History, associate professor, Institute of History, Saint-Petersburg State University (199034, Sankt-Petersburg, Rossiya, Mendeleevskaya linia, dom 5) m.dmitrieva@spbu.ru

Language: Russian

Key Words: Chronicles, popolo, «good» and «bad» government, the Government of the Nine, the Government of the Twelve, the Reformers

URL: <http://proslogion.ru/31-dmitrieva/>



ИССЛЕДОВАНИЯ

ВЛАСТЬ ОБЩЕСТВО ПРАВО

М. И. Дмитриева

НАРОДНЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА И «ПАРТИИ»: ОБРАЗЫ ВЛАСТИ В СИЕНЕ XIV В.

История средневековой Сиены — города банкиров и художников, в XIV в. была отмечена острой социально-политической борьбой, сопровождавшейся сменой народных правительств: восстание против богатых пополанов — Девяти Синьоров (1287–1355 гг.) привело к власти правительство среднего народа — Двенадцати Синьоров (1355–1368 гг.), которых вскоре сменили Реформаторы (1368–1385 гг.) — коалиция с участием представителей «истинного» народа. В середине XIV в. здесь начали складываться своеобразные социально-политические «партии» — «монти», формировавшиеся из бывших членов народных правительств, их сторонников и потомков. Партийно-коалиционная система стала «визитной карточкой» позднесредневековой Сиены, позволила ей дольше других тосканских городов-государств (в частности, Флоренции) сохранять свое республиканское устройство.

К концу XX столетия была подробно изучена деятельность народных правительств в Сиене, их социальный состав, особенности взаимоотношений с отстраненными от власти нобилиями и роль каждого из них в складывании партийно-коалиционной системы XIV–XV вв.¹ Актуальным направлением современных

¹ *Bowsky, W. M. A Medieval Italian Commune: Siena under the Nine, 1287–1355.* Berkeley/Los Angeles/London, 1981; *Isaaks, A. K. Magnati, comune e stato a Siena nel Trecento e all'inizio del Quattrocento*, in: *I ceti dirigenti nella Toscana tardo comunale.* Firenze, 1983; *Wainwright, V. Conflict and popular government in fourteenth century Siena: Il Monte dei Dodici, 1355–1368*, in: *I ceti dirigenti nella Toscana tardo comunale.* Firenze, 1983. P. 73–80; *Cardini, F., Cassandro, M., Cherubini, G.,*

исследований представляется проблема интерпретации событий социально-политической жизни позднесредневековых городов современниками описываемых событий, оценка ими властных структур, их социально-политические представления. В этой связи в отечественных исследованиях довольно подробно изучаются взгляды флорентийских пополанов XIV — первой половины XV в., по-разному понимавших пути политического развития родного города и высказывавших предпочтения в отношении его будущего в своих хрониках и дневниках². Исследуются политические идеи итальянских гуманистов XV в., по-новому осознавших проблемы взаимоотношения власти и общества и предложивших свое понимание истории³. В данном случае в центре внимания — «образы» народных правительств в трех городских хрониках Сиены, описывающих события городской истории на протяжении XIV в.: в анонимной хронике⁴, в Большой хронике, условно приписываемой Аньоло ди Тура дель Грассо⁵, а также в хронике Донато Нери и его сына Нери⁶.

Анонимная хроника охватывает историю города XIII–XIV вв., с начала повествования (1202 г.) и до 1332 г. записи регулярны и включают от одной до пяти глав за год, а затем доходят

et al. Banchieri e mercanti di Siena. Roma, 1987; Rutigliano, A. Lorenzetti's Golden Mean: The Riformatori of Siena, 1368–1385. New York, 1991.

² Краснова, И. А. 1) Политические настроения в обыденном сознании граждан Флоренции в конце XIV – первой половине XV в., В кн.: *От средних веков к Возрождению: Сб. в честь Л. М. Брагиной*. СПб., 2003. С. 43–60; 2) Гражданин и флорентийская коммуна: Две полярных позиции в историописании первой половины XV в., В кн.: *Известия Саратовского ун-та. Нов. серия. Серия: История. Международные отношения*. 2014. Т. 14, Вып. 4. С. 61–67; Юсим, М. А. Хроника гражданской смуты эпохи Данте, В кн.: *Компаньи, Дино. Хроника событий, случившихся в его время* / Пер. с итал., статья, прим. М. А. Юсима. М., 2015. С. 5–42.

³ Старостин, Д. Н., Кулешова, Е. В. Поздняя Римская империя в воззрениях ранних гуманистов и проблемы формирования исторической концепции перехода к Средним векам, В кн.: *Proslogion: Проблемы социальной истории и культуры Средних веков и раннего Нового времени*. 2016. Вып. 2 (14). С. 310–330.

⁴ Cronaca senese dall'anno 1202 al 1362 con aggiunte posteriori fino al 1391 di autore anonimo della meta del secolo XIV, in: *Rerum Italicarum Scriptores*. Bologna, 1937. Т. 15. Pt. 6.

⁵ Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso detta la Cronaca Maggiore, in: *Rerum Italicarum Scriptores*. Bologna, 1937. Т. 15. Pt. 6.

⁶ Cronaca senese di Donato di Neri e di suo figlio Neri, in: *Rerum Italicarum Scriptores*. Bologna, 1937. Т. 15. Pt. 6.

с перерывами до 1362 г. Менталитет ее автора определяют ярко выраженные гражданские и патриотические чувства, его личность как бы «растворяется» в определении «наши великие сиенцы»⁷. События второй половины XIV в. (с 1360 г.) описаны очень кратко, по мнению издателей, рукою другого анонимного автора, который разделил ее на главы, подражая автору самой знаменитой из итальянских городских хроник XIV в. флорентийцу Джованни Виллани⁸. Для нашего исследования хроника интересна тем, что содержит сведения обо всех изучаемых народных правительствах в интерпретации по крайней мере двух авторов — граждан Сиены.

Большая хроника, описывающая события первой половины XIV в., — наиболее объемистая и подробная из всех сиенских хроник. Составленная в первые десятилетия XV в. на основании семейных дневников, хроник и других документов XIV в., она условно приписывается Аньоло ди Тура дель Грассо⁹, имя которого встречается в тексте единожды в связи с сообщением о чуме 1348 г.¹⁰ В документах городского архива Сиены есть данные о нем и его семье: Аньоло ди Тура дель Грассо был чулочником, его семья проживала в бедном квартале Овиле, дважды (в 1329 и в 1355 гг.) он принимал участие в городском управлении, на постах второстепенной важности¹¹. В хронике подробно рассказывается о деятельности правительства Девяти, дана характеристика общественно-политической ситуации середины XIV столетия и обстоятельства, связанные с приходом к власти политической группы «додичини» (бывшие участники правительства Двенадцати и его сторонники).

Авторы хроники Донато Нери и его сына Нери принадлежали к политической группе «додичини»: Донато Нери (отец) в марте — апреле 1363 г. был членом народного правительства Двенадцати¹².

⁷ Дмитриева, М. И. Патриотизм и гражданственность сиенцев по материалам городских хроник XIV–XV вв., В кн.: *Вопросы исторической науки (II): Материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Челябинск, май 2013 г.)*. Челябинск, 2013. С. 8.

⁸ Lisini, A. Prefazione alle cronache senesi, in: *Rerum Italicarum Scriptores*. Bologna, 1937. T. 15. Pt. 6. P. XIII.

⁹ Lisini, A. Prefazione alle cronache senesi. P. XX.

¹⁰ Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso... P. 555.

¹¹ Lisini, A. Prefazione alle cronache senesi. P. XX.

¹² В Сиене, как и в других итальянских городах (например, во Флоренции), члены правительства исполняли свои обязанности в течение двух месяцев.

Отец и сын были пополанами среднего достатка, проживали в терции Сан-Мартино и состояли в одном из богатых и почетных цехов города — старьевщиков (*ligrittieri*)¹³. Хроника очень обстоятельно рассказывает об истории Сиены второй половины XIV в.: включает описание последних лет правления Девяти, подробно характеризует весь период пребывания у власти Двенадцати, а также большую часть правления Реформаторов.

По форме изложения и организации материала изучаемые сиенские городские хроники — типичные средневековые исторические описания. Вместе с тем эпоха Треченто оказала на них значительное влияние: они написаны на итальянском языке, носят светский характер, их авторы — сиенцы, попопаны и гвельфы, — оставаясь в рамках средневековой традиции, определенно демонстрируют черты нового светского и рационального мировоззрения эпохи Возрождения. Социально-политические представления их авторов, изученные в контексте представлений об идеальном обществе в итальянской общественной мысли XIV в.¹⁴, в данном случае рассматриваются с целью выявления отношения хронистов-современников к народным правительствам как к альтернативе синьориальной форме правления. Такой подход позволяет судить об особенностях психологии и идеологии попопанских хронистов Сиены, демонстрирует особенности «сиенского» пути исторического развития.

Правительство Девяти Синьоров (1287–1355 гг.)

Это было первое народное правительство богатых попопанов, преимущественно крупных купцов, которое управляло городом почти 70 лет и фактически превратилось в олигархию. Неслучайно, что за весь период правления Девяти Синьоров через верховную

¹³ Lisini, A. Prefazione alle cronache senesi. P. XXII.

¹⁴ Дмитриева, М. И. 1) Республика или синьория: политические идеалы итальянской общественной мысли XIV в., В кн.: *Проблемы социальной истории и культуры Средних веков и раннего Нового времени* / Под ред. Г. Е. Лебедевой. СПб., 2008. Вып. 7. С. 98–116; 2) Правительство Девяти Синьоров (1287–1355) в Сиене: Образ власти на страницах городских хроник, В кн.: *Исторические, филологические, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. 2015. № 3–1(53). С. 89–91.

магистратуру прошло всего около 1000 человек¹⁵. Исследования, посвященные Девяти, свидетельствуют о существенном расширении полномочий этого правительства (в сравнении с предыдущими)¹⁶ и его тесных деловых и родственных связях с отстраненными от власти нобилиями¹⁷.

Авторы хроник описывают его деятельность очень подробно. В интерпретации хронистов, народное правительство Девяти Синьоров проводит активную гвельфскую политику: отправляет в изгнание гибеллинов и возвращает их обратно, взимая за это большие суммы¹⁸. Девять Синьоров устанавливают мир в городе и карают виновных в его нарушении¹⁹. Они выступают в качестве посредников в переговорах между семьями нобилей во время конфликтов между ними²⁰ и организуют народную гвардию для собственной защиты и предотвращения заговоров и смут²¹. Правительство отправляет и принимает посольства и устраивает богатые празднества²². Авторы хроник сообщают и о «продовольственной» политике Девяти, в частности о закупке ими зерна на Сицилии, когда в городе случается неурожай²³. Правительство Девяти занимается строительством и украшением города²⁴ и содействует развитию университета, основанного в 1275 г.²⁵ Как хронисты оценивают это народное правительство?

¹⁵ *Bowsky, W. M.* The «Buon Governo» of Siena (1287–1355). A Medieval Italian Oligarchy, in: *Speculum*. 1962. Vol. 37. P. 371.

¹⁶ *Bowsky, W. M.* A Medieval Italian Commune: Siena under the Nine. P. 37.

¹⁷ *Bowsky, W. M.* The «Buon Governo»... P. 380.

¹⁸ Cronaca senese di autore anonimo. P. 82, 92–93, 101, 104, 122, 123, 138; Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 266, 438, 486.

¹⁹ Cronaca senese di autore anonimo. P. 82, 87, 92, 93, 101, 106, 111–112; Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 266, 294–295, 307, 501, 550.

²⁰ Cronaca senese di autore anonimo. P. 82, 86–87, 92, 106, 111; Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 266, 294, 349–350.

²¹ Cronaca senese di autore anonimo. P. 78, 107; Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 307.

²² Cronaca senese di autore anonimo. P. 86, 88, 89, 103, 106, 126; Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 261, 262, 307, 369, 490, 512, 537, 554, 561, 563.

²³ Cronaca senese di autore anonimo. P. 83; Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 272, 403, 484–485, 525.

²⁴ Cronaca senese di autore anonimo. P. 78, 90; Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 265, 313, 410, 488, 518, 522, 525, 537.

²⁵ Cronaca senese di autore anonimo. P. 120–122; Cronaca senese attribuita ad Agnolo

Для автора анонимной хроники правительство Девяти соответствует идеальному «доброму правлению». В образе Девяти, который он создает на страницах своей хроники, выступают такие компоненты «добротного правления», как мудрость, мир и спокойствие, ведущие к общему благу, например в описании событий 1302 г., когда правительство Девяти разрешает грандам-изгнанникам за плату вернуться в город, где после этого устанавливаются мир и спокойствие «...и каждый остается доволен этим»²⁶. Внутренний мир для этого автора является основным признаком «добротного правления», «добротного состояния» («buono stato») города, залогом успеха в отношениях Сиены с соседями, ее величия²⁷. «Добротное правление», в его интерпретации, базируется на таких религиозно-нравственных добродетелях, как любовь, святость и милосердие²⁸. Понятие «общего блага» встречается в этой хронике неоднократно и всегда связано со справедливостью, хронист подчеркивает, что именно справедливость и страх Божий объединяют всех горожан во имя общего блага²⁹. На противоположном полюсе «согласия», в интерпретации этого автора, находятся «вражда» и «раздоры», поэтому и антипод «добротного состояния» — «дурное состояние», «дурное правление» («male stato») — обычно проявляется в городских смутах, заговорах и восстаниях против правительства, конфликтах между семьями городской аристократии³⁰. «Дурное состояние» возникает из-за плохого управления, основанного на пороках. Основными пороками, которые создают образ дурного правления и ведут к постоянным раздорам, выступают ненависть, гордыня, жестокость, предательство, обман, ярость³¹. Эти пороки, в свою очередь, являются порождением дьявола³². Хотя это «дурное состояние» довольно часто возникает в Сиене и во время правления Девяти, но для первого автора анонимной хроники правление Девяти становится

di Tura del Grasso. P. 389.

²⁶ Cronaca senese di autore anonimo. P. 82.

²⁷ Cronaca senese di autore anonimo. P. 57, 78, 108–109, 120, 123.

²⁸ Cronaca senese di autore anonimo. P. 112.

²⁹ Cronaca senese di autore anonimo. P. 53, 75.

³⁰ Cronaca senese di autore anonimo. P. 80, 82, 105, 106, 115.

³¹ Cronaca senese di autore anonimo. P. 86, 98–99, 123, 136.

³² Cronaca senese di autore anonimo. P. 115.

воплощенным идеалом «доброто правления»: он сопоставляет правительство Девяти со знаменитой аллегорией «Доброто правления» Амброджо Лоренцетти в сиенском Палаццо Публико³³. Таким образом, фрески с изображениями «Доброто и дурного правлений и их последствий» оказали решающее воздействие на формирование общественного идеала авторов пололанских хроник, что наглядно демонстрирует данный пример³⁴.

Большая хроника подробно рассказывает о деятельности правительства Девяти, но здесь она оценивается более критично. В частности, сообщается о замкнутости Девяти: о том, что правительство состояло из самих Девяти и их родственников и что все перемены во власти совершались ими лишь для видимости³⁵. Именно олигархический характер правления Девяти становится причиной нескольких крупных социальных конфликтов в Сиене в первой половине XIV в. (1318, 1324, 1326, 1346 гг.). Из материалов Большой хроники следует, что все эти восстания против правительства спровоцировали нобили из семьи Толомеи, диктовавшие свою волю нотариусам и мясникам, находившимся под их покровительством³⁶. В оценке событий социально-политической жизни автор хроники тоже исходит из представлений о «доброто» и «дурном» правлениях. Так, признаками «доброто правления» в Большой хронике выступают справедливость, мир, спокойствие и согласие в городе, когда «...все любят друг друга как братья»³⁷, а «дурное состояние» связано со смертью справедливости³⁸. В его интерпретации, в «дурное состояние» Сиену приводят взаимные распри семей нобилей Малавольти, Салимбени, Пикколомини, Скварчалуи и Пеликани, выходом же из него становится установление мира между главами консортерий и возвращение в город изгнанников. По этому случаю в Сиене начинается праздник, на котором

³³ Cronaca senese di autore anonimo. P. 78.

³⁴ Дмитриева, М. И. Правительство Девяти Синьоров (1287–1355) в Сиене. С. 91.

³⁵ Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 373–374.

³⁶ Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 371–372, 416–417, 433, 548–549.

³⁷ Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 367.

³⁸ Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 256.

«... каждый радуется такому миру и единению»³⁹. Таким образом, в интерпретации автора Большой хроники, «доброе» и «дурное» представляются переменными состояниями политической жизни, образ же правительства Девяти даже не сопоставляется с идеальным «добрым» правлением.

Падение власти Девяти было вызвано в том числе и объективными причинами, в особенности последствиями Черной смерти 1348 г. Помимо сокращения населения, чума повлияла на финансовое положение сиенской коммуны: ее долги выросли. Произошел передел городской собственности, ускоривший изменения в социально-политической сфере⁴⁰. После чумы к власти пришли представители новых прослоек городского населения — разбогатевшие выходцы из контадо, сформировавшие впоследствии народное правительство Двенадцати Синьоров⁴¹. В Большой хронике по этому поводу сообщается, что «все деньги перешли в руки новых людей»⁴².

Хронисты Донато Нери и его сын Нери, принадлежавшие к политической группе Двенадцати — «додичини», описывают последние годы правления Девяти Синьоров и подробно рассказывают о восстании горожан в марте 1355 г., приведшем к свержению правительства. В интерпретации Донато Нери, инициаторами конфликта выступили представители городского нобилитета во главе с семьей Пикколомини⁴³. Конфликт разразился, когда в городе появился император Карл IV, направлявшийся в Рим, а основной движущей силой выступили «мелкие» пополаны⁴⁴. Хронист подробно описывает общественный настрой, сопровождавший действия восставших: «И много позорного было сказано о Девяти — и воры, и предатели, и коммунальные деньги присваивали и делили между собой, и кто мог сказать еще хуже — говорил...»⁴⁵. Действия восставших хронист одобряет, объясняя их желанием

³⁹ Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 266.

⁴⁰ Bowsky, W. M. The Impact of the Black Death upon Sieneese Government and Society, in: *Speculum*. 1964. Vol. 39. P. 1–39.

⁴¹ Wainwright, V. Conflict and popular government in fourteenth century Siena...

⁴² Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso. P. 560.

⁴³ Cronaca di Donato Neri. P. 577.

⁴⁴ Cronaca di Donato Neri. P. 577.

⁴⁵ Cronaca di Donato Neri. P. 578.

народа «реформировать управление по-своему», «преобразовать Город в “доброе государство”, управляемое “добрыми гражданами”, чтобы среди них не было никого из правительства Девяти, ни из их сыновей»⁴⁶. Позиция хрониста объясняется не только его принадлежностью к «партии», оппозиционной Девяти, но и представлениями о «добром правлении», нацеленном на заботу об общем благе. «Доброе правление» для него — это «добрые граждане» у власти, мир внутри и за стенами города, создающий «величайшее согласие». Отсутствие же мира и согласия, конфликты повергают город в «дурное состояние»⁴⁷. Таким образом, на страницах хроники Донато Нери и его сына Нери правительство Девяти, способствуя возникновению «дурного состояния», выступает в образе «дурного» правления.

Правительство Двенадцати Синьоров (1355–1368 гг.)

Результатом восстания стала новая организация власти: правительство Двенадцати Синьоров и коллегия нобилей в качестве его консультативного органа. Коллегия вскоре была упразднена, правительство находилось у власти в течение 13 лет. Аноним рассказывает о восстании, приведшем к власти правительство Двенадцати, о комиссии из 20 лучших граждан города, которые реформировали управление, об участии в событиях императора Карла IV, о поддержке им нового порядка управления⁴⁸. С самого начала своей деятельности Двенадцать оказались в сложном положении: восстали несколько городов в сиенском контадо (в том числе Гроссето, Монтальчино, Монтепульчиано)⁴⁹, что впоследствии вызвало войну с Перуджей (1357–1358 гг.)⁵⁰, продолжались набеги кондотьерских отрядов⁵¹. Демографический кризис середины XIV в. вызвал ослабление центральной власти. В 1363 г. в город пришла новая эпидемия чумы⁵². В этих условиях

⁴⁶ Cronaca di Donato Neri. P. 578.

⁴⁷ Cronaca di Donato Neri. P. 577–578.

⁴⁸ Cronaca senese di autore anonimo. P. 150.

⁴⁹ Cronaca senese di autore anonimo. P. 151; Cronaca di Donato Neri. P. 581–582.

⁵⁰ Cronaca senese di autore anonimo. P. 152–155; Cronaca di Donato Neri. P. 586–589.

⁵¹ Cronaca di Donato Neri. P. 585, 588, 596, 600–602, 606–607, 609.

⁵² Cronaca di Donato Neri. P. 599.

и возобновилась политическая активность представителей нобилитета, которых хронисты обычно называют «джентильомини» («благородные»), начали складываться народные «партии». В анонимной хронике рассказывается, в частности, что в 1356 г., во время правления Двенадцати, в Сиене возникли партии — «не гвельфов и не гибеллинов»⁵³. Появляющиеся в хрониках начиная с этого времени обозначения «новески» и «додичини» указывают на участников и сторонников правительств Девяти и Двенадцати. В целом правительство Двенадцати в анонимной хронике представляется как некий гарант мира и порядка. Заговоры и восстания против него аноним осуждает как нарушающие этот порядок, однако он далек от идеализации этого правительства. Описания правительства Двенадцати и партии «додичини» в этой хронике довольно нейтральные.

В хронике Донато Нери и его сына Нери правительство Двенадцати описано очень подробно. Здесь рассказывается о неудачном начале его деятельности: «Первый состав правительства Двенадцати Синьоров закончил службу в мае, и с июня проходили следствия и процессы против них, был схвачен мессер Джованни дель Аква, который был из означенных Синьоров, он был признан виновным в злоупотреблениях, и за это ему отрубили голову, и были высланы Джуккио Пиери и Джакомо Доменико Риччи, которые были из Синьоров»⁵⁴. По мнению автора хроники, за этой акцией стояли нобили, поэтому Капитан народа казнил двоих из них⁵⁵. Важную роль в политической жизни Сиены второй половины XIV столетия играет семья нобилей Салимбени и особенно ее глава — Джованни д'Аньолино. Джованни Салимбени вошел в хроники города в качестве главного «советчика» народного правительства Двенадцати Синьоров, с его именем связана неудавшаяся попытка становления синьории в Сиене⁵⁶. Его роль обозначилась достаточно четко, когда он, будучи одним из членов Коллегии

⁵³ Cronaca senese di autore anonimo. P. 152.

⁵⁴ Cronaca di Donato Neri. P. 582.

⁵⁵ Cronaca di Donato Neri. P. 582.

⁵⁶ Дмитриева, М. И. Джованни д'Аньолино Салимбени и правительство Двенадцати Синьоров в Сиене, В кн.: *Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2. История*. 2006. № 4. С. 231–236.

шести нобилей, выступил, тем не менее, в поддержку решения правительства Двенадцати о ее ликвидации⁵⁷. Джованни Салимбени снискал у народных властей такой авторитет, что ни одно важное политическое решение ни принималось без участия его самого — «очень уважаемого как в Сиене, так и в других городах, первого из дома Салимбени»⁵⁸. Внутриполитическая ситуация вновь обострилась в конце 60-х гг. XIV в., когда возобновилась вражда между семьями Салимбени и Толомеи, а правительство разделилось на сторонников тех и других: «Сиенцы управлялись Двенадцатью Синьорами и Капитаном Народа Гонфалоньером Справедливости...». Названное управление Двенадцати разделилось на две части⁵⁹. В апреле 1368 г. Толомеи предприняли попытку государственного переворота, предотвращенную Салимбени⁶⁰. Позиции части правительства, поддерживаемой Салимбени, укрепились в мае, в связи с известием о новом визите в Италию императора Карла IV. Джованни Салимбени отправился в составе посольства к императору, поддержка которого обеспечила ему триумфальное возвращение в Сиену в конце июля⁶¹. Однако через несколько дней после своего возвращения, 2 августа 1368 г., он трагически погиб в результате несчастного случая⁶², так и не успев «узаконить» свою власть. Его смерть «привела город в очень дурное состояние» — по определению хрониста⁶³ — и спровоцировала новый виток острой политической борьбы. С сентября по декабрь 1368 г. в Сиене произошло четыре восстания, в которых участвовали все политические силы города, а также император Карл IV⁶⁴. В итоге в декабре 1368 г. Главный совет коммуны принял решение о создании нового коалиционного правительства Реформаторов, или Пятнадцати⁶⁵.

⁵⁷ Cronaca di Donato Neri. P. 581.

⁵⁸ Cronaca di Donato Neri. P. 581, 595.

⁵⁹ Cronaca di Donato Neri. P. 615.

⁶⁰ Cronaca di Donato Neri. P. 615.

⁶¹ Cronaca di Donato Neri. P. 616.

⁶² Cronaca di Donato Neri. P. 618.

⁶³ Cronaca di Donato Neri. P. 618.

⁶⁴ Cronaca di Donato Neri. P. 621–626.

⁶⁵ Cronaca di Donato Neri. P. 626.

Итак, собственная «партийная» принадлежность побуждает Донато Нери и его сына Нери оправдывать действия народного правительства Двенадцати и восхищаться Джованни Салимбени. Заговоры против Двенадцати в хронике осуждаются, потому что во главе этих выступлений стоят политические противники Салимбени — Толомеи. Кроме того, заговоры и восстания являются нарушением существующего порядка, ведь они ведут к разрушению общего блага, воплощенного в избранном народом правительстве, следовательно, несправедливы и дурны.

Реформаторы (1368–1385 гг.)

В состав правительства Реформаторов, или Пятнадцати вошли члены «партий» Девяти и Двенадцати, а его глава — Гонфалоньер правосудия, так же как большинство членов, был представителем «мелкого» народа⁶⁶. Исследователям удалось установить, что подавляющая часть Реформаторов, в отличие от членов предыдущих народных правительств, занимала свои должности в правительстве единожды⁶⁷. Историография второй половины XX в. оценивает это правительство как самое представительное из народных правительств Сиены XIV в.⁶⁸ Деятельность первой народной коалиции разворачивалась в условиях войны, голода и постоянной кондотьерской угрозы.

В анонимной хронике годы его правления описаны очень кратко, тем не менее хронист сообщает об установлении мира между народом и «благородными», об удачной финансовой политике правительства, приведшей к росту коммунальных доходов, а также о регулярной законодательной деятельности в этот период⁶⁹.

В хронике Донато Нери и его сына Нери деятельность Реформаторов характеризуется подробно. В частности, описываются

⁶⁶ *Luchaire, J.* Documenti per la storia dei rivolgimenti politici del comune di Siena dal 1354 al 1369. Lyon/Paris, 1906. P. 194–196.

⁶⁷ *Cherubini, G.* I mercanti e il potere, in: *Bancieri e mercanti di Siena*. P. 200.

⁶⁸ *Meiss, M.* Painting in Florence and Siena after the Black Death. The Art, Religion and Society in the Mid-Fourteenth Century. Princeton, 1951. P. 64; *Cherubini, G.* I mercanti e il potere. P. 199–200; *Rutigliano, A.* Lorenzetti's Golden Mean: The Riformatori of Siena.

⁶⁹ *Cronaca senese di autore anonimo*. P. 161.

события лета 1371 г., когда из-за голода, опустошившего Тоскану⁷⁰, вспыхнуло крупное народное восстание⁷¹. В свое время это восстание было подробно исследовано В. И. Рутенбургом⁷². Результатом драматических событий стало обновление состава правительства: с этого времени большинство правительства Реформаторов составлял «истинный» народ⁷³.

Хронисты, представлявшие оппозиционную «риформатори» партию «додичини» и пострадавшие от действий этого правительства (Дonato Нери (отец) в 1370 г., и Нери Донато (сын) в 1372 г. присуждались к уплате штрафов⁷⁴), тем не менее, характеризовали Реформаторов как «...самых честных по отношению к Коммуне и самых решительных по отношению к соседям...»⁷⁵. Таким образом, «риформатори» заслуживают здесь самых высоких оценок. В 1383 г. в город вновь пришла чума, продолжались кондотьерские рейды (теперь Сиене угрожал Джон Хоквуд). В 1385 г. Толомеи спровоцировали недовольство правительством Реформаторов, которое переросло в восстание. Правительство было свергнуто, к власти пришла новая народная коалиция с участием Девяти, Двенадцати и «пополаров», ставших последней народной партией позднесредневековой Сиены.

Серия коалиционных правительств Десяти (1386–1387), Одиннадцати (1388–1398), Двенадцати приоров (1398–1399) ознаменовала политическую жизнь Сиены конца XIV в. Количество и состав формировавших их народных партий («новески», «додичини», «риформатори» и «пополари») оставались неизменными и на протяжении всего XV в., вплоть до установления в 1487 г. тирании Петруччи. Во Флоренции в этот период уже начал формироваться патрициат, представленный семьями Альбицци, д'Уццано, Медичи, Строщи, Питти и др., между которыми развернулась

⁷⁰ Cronaca di Donato Neri. P. 633.

⁷¹ Cronaca di Donato Neri. P. 639–640.

⁷² Рутенбург, В. И. Восстание «обездоленных» в Сиене в 1371 г. и предшествующие ему народные восстания в 50–60-х гг. XIV в., В кн.: *Средние века*. 1953. Вып. 4. С. 152–180.

⁷³ Cronaca di Donato Neri. P. 643.

⁷⁴ Cronaca di Donato Neri. P. 634, 645, 649.

⁷⁵ Cronaca di Donato Neri. P. 644.

борьба за преобладание в республике, приведшая к становлению синьории Медичи (1434 г.). В Сиене же острейшая социальная борьба способствовала не постепенному сворачиванию демократических элементов, а, напротив, дальнейшей демократизации власти и победе в ее политической жизни «партийного» и коалиционного принципа.

Итак, главным критерием оценки народных правительств явились представления авторов хроник о «добром» и «дурном» правлении, нашедшие свое отражение в текстах хроник. Самый широкий диапазон образов: от «доброго» (в анонимной хронике), «доброго» или «дурного» — в зависимости от обстоятельств (в Большой хронике), до «дурного» (в хронике Донато Нери и его сына Нери) демонстрируют описания правительства Девяти.

Правительство Двенадцати в описании хронистов предстает слабым, зависимым от нобилей, особенно от Джованни Салимбени, и влияния внешних сил. Автор анонимной хроники характеризует его довольно нейтрально, а вот в хронике Донато Нери и его сына Нери, представителей «додичини», должных, казалось бы, сочувствовать ему по определению, образ Двенадцати совсем не соответствует идеалу «доброго» правления. Вместе с тем «партийная» принадлежность хронистов побуждает их «рисовать» образ «доброго правителя» Джованни Салимбени, который «читается» в этой хронике, что вполне согласуется с его реальной ролью в политической жизни города в этот период⁷⁶.

Самое представительное из народных правительств XIV в. — Реформаторы, в интерпретации автора анонимной хроники и хроники Донато Нери и его сына Нери, более других соответствует образу «доброго» правительства. Анонимная хроника, характеризующая годы его правления довольно кратко, сообщает о его деятельности сугубо положительно. В интерпретации Донато Нери и его сына Нери, подробно повествующих о деятельности Реформаторов, это правительство «...самое справедливое и уважаемое как в Сиене, так и за ее пределами...»⁷⁷.

⁷⁶ Carniani, A. I Salimbeni. Quasi una signoria: Tentativi di affermazione politica nella Siena del '300. Siena, 1995.

⁷⁷ Cronaca di Donato Neri. P. 644.

Изучение образов власти, созданных на страницах хроники, современниками и участниками описываемых событий демонстрирует положительную динамику в плане «демократизации власти»: от олигархии богатых пополанов Девяти до коалиции Реформаторов с участием «истинного народа». Коммунальные власти вынуждены стремиться к некоему балансу политических сил, к компромиссу, что позволяет Сиене дольше сохранять свою коммунально-республиканскую систему. Оценки, данные сиенскими пополанами народным правительствам, дополняют наши представления об их политике, демонстрируя реакцию на нее горожан — пополанов, современников и участников описываемых событий.

Информация о статье

Дмитриева, М. И. Народные правительства и «партии»: образы власти в Сиене XIV в., В кн.: *Proslogion: Проблемы социальной истории и культуры Средних веков и раннего Нового времени.* 2017. Вып. 3 (1). С. 7–26.

Марина Игоревна Дмитриева, к. и. н., доцент, Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета (199034, Санкт-Петербург, Россия, Менделеевская линия, д. 5)

m.dmitrieva@spbu.ru

УДК 94(450).05 ББК 63.3(0)4

В статье исследуются образы народных правительств XIV в., созданных позднесредневековыми пополанскими хронистами Сиены. Их изучение представляется важным для понимания существа социально-политических перемен, происходивших в городе в этот период и особенностей восприятия власти отдельных народных правительств (Девяти Синьоров, Двенадцати Синьоров, Реформаторов) городским сообществом. Главным критерием оценки хронистами народных правительств являются их представления о «добром» и «дурном» правлении. В этой системе представлений каждое из правительств находит свое место между полюсами «добротного» и «дурного». Анализ образов народных правительств на страницах городских хроник показывает, как именно авторы городских хроник Сиены подходили к конструированию образов народных правительств, свидетельствует об особенностях их идеологии и психологии. Отношение хронистов, в частности Донато Нери и его сына Нери — членов партии Двенадцати, к Реформаторам как к «доброму правлению», представляется, с точки зрения автора статьи, свидетельством одобрения горожанами

политического «курса» властей коммуны, направленного на сохранение «общего блага»: баланса между всеми политическими силами города.

Ключевые слова: хроники, пополаны, «доброе» и «дурное» правления, правительство Девяти, правительство Двенадцати, Реформаторы

Information on the article

*Dmitrieva, M. I. Narodnye pravitel'stva i «partii»: obrazy vlasti v Siene XIV veka [People's governments and «parties»: images of power in Siena of the 14th century], in: *Proslogion: Studies in Medieval and Early Modern Social History and Culture*, 2017. Vol. 3 (1). P. 7–26.*

Marina Igorevna Dmitrieva, doctor of History, associate professor, Institute of History, Saint-Petersburg State University (199034, Sankt-Petersburg, Rossiya, Mendeleevskaya linia, dom 5)

m.dmitrieva@spbu.ru

The article examines the images of people's governments of the 14th century, created by the chroniclers in the late medieval Siena. Their study is important for understanding the socio-political changes that took place in the city during this period and peculiarities of perception of the power of governments (the Nine, the Twelve, the Reformers) of the urban community. The main criterion for evaluation by the chroniclers of the people's governments are their ideas about «good» and «bad» government. In this system of governmental representations find their place between the poles of «good» and «bad». The analysis of the people's government at the city pages of the Chronicles shows, how the authors of the Chronicles of Siena came to the designed images of national governments, reflected the characteristics of their ideology and psychology. Representation by the chroniclers, in particular Donato Neri and his son Neri that were members of the Twelve, of the Reformers as «good governance» seems, from the point of view of the author, an evidence of approval by the citizens of the political «course» of the authorities of the commune, aimed at preserving the «common good»: the balance between all the political forces of the city.

Key words: Chronicles, popolo, «good» and «bad» government, the Government of the Nine, the Government of the Twelve, the Reformers

Список литературы и источников

Bowsky, W. M. A Medieval Italian Commune: Siena under the Nine, 1287–1355. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1981. XXII, 327 p.

*Bowsky, W. M. The «Buon Governo» of Siena (1287–1355). A Medieval Italian Oligarchy, in: *Speculum*. 1962. Vol. 37. P. 368–381.*

*Bowsky, W. M. The Impact of the Black Death upon Sieneese Government and Society, in: *Speculum*. 1964. Vol. 39. P. 1–39.*

Cardini, F., Cassandro, M., Cherubini, G., et al. *Banchieri e mercanti di Siena*. Roma: De Luca, 1987. 384 p.

Carniani, A. I Salimbeni. Quasi una signoria: tentativi di affermazione politica nella Siena del '300. Siena: Protagon, 1995. 317 p.

Cherubini, G. I mercanti e il potere, in: *Banchieri e mercanti di Siena*. Roma: De Luca, 1987. P. 161–220.

Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso detta la Cronaca Maggiore, in: *Rerum Italicarum Scriptores*. Bologna, 1937. T. 15. Pt. 6. P. 253–564.

Cronaca senese dall'anno 1202 al 1362 con aggiunte posteriori fino al 1391 di autore anonimo della metà del secolo XIV, in: *Rerum Italicarum Scriptores*. Bologna, 1937. T. 15. Pt. 6. P. 42–162.

Cronaca senese di Donato di Neri e di suo figlio Neri, in: *Rerum Italicarum Scriptores*. Bologna, 1937. T. 15. Pt. 6. P. 569–685.

Isaaks, A. K. Magnati, comune e stato a Siena nel Trecento e all'inizio del Quattrocento, in: *I ceti dirigenti nella Toscana tardo comunale*. Firenze, 1983. P. 81–96.

Lisini, A. Prefazione alle cronache senesi, in: *Rerum Italicarum Scriptores*. Bologna, 1937. T. 15. Pt. 6. P. I–XXXV.

Luchaire, J. Documenti per la storia dei rivolgimenti politici del comune di Siena dal 1354 al 1369. Lyon/Paris, 1906. 358 p.

Meiss, M. *Painting in Florence and Siena after the Black Death. The Art, Religion and Society in the Mid-Fourteenth Century*. Princeton: Princeton UP, 1951. 296 p.

Rutigliano, A. *Lorenzetti's Golden Mean: The Riformatori of Siena, 1368–1385*. New York: Peter Lang GmbH, 1991. 200 p.

Wainwright, V. Conflict and popular government in fourteenth century Siena il Monte dei Dodici, 1355–1368, in: *I ceti dirigenti nella Toscana tardo comunale*. Firenze, 1983. P. 73–80.

Дмитриева, М. И. Джованни д'Аньолино Салимбени и правительство Двенадцати Синьоров в Сиене, В кн.: *Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2. История*. 2006. № 4. С. 231–236.

Дмитриева, М. И. Патриотизм и гражданственность сиенцев по материалам городских хроник XIV–XV вв., В кн.: *Вопросы исторической науки (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Челябинск, май 2013 г.)*. Челябинск: Два комсомольца, 2013. С. 8–11.

Дмитриева, М. И. Правительство Девяти Синьоров (1287–1355) в Сиене: Образ власти на страницах городских хроник, В кн.: *Исторические, филологические, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. Тамбов: Грамота, 2015. № 3–1(53). С. 89–91.

Дмитриева, М. И. Республика или синьория: Политические идеалы итальянской общественной мысли XIV в., В кн.: *Проблемы социальной истории и культуры Средних веков и раннего Нового времени* / Под ред. Г. Е. Лебедевой. СПб., 2008. Вып. 7. С. 98–116.

Краснова, И. А. Гражданин и флорентийская коммуна: Две полярных позиции в историописании первой половины XV в., В кн.: *Известия Саратовского ун-та. Нов. серия. Серия: История. Международные отношения.* 2014. Т. 14, № 4. С. 61–67.

Краснова, И. А. Политические настроения в обыденном сознании граждан Флоренции в конце XIV – первой половине XV в., В кн.: *От средних веков к Возрождению: Сб. в честь профессора Л. М. Брагиной.* СПб.: Алетейя, 2003. С. 43–60.

Старостин, Д. Н., Кулешова, Е. В. Поздняя Римская империя в воззрениях ранних гуманистов и проблемы формирования исторической концепции перехода к Средним векам, В кн.: *Proslogion: Проблемы социальной истории и культуры Средних веков и раннего Нового времени.* 2016. Вып. 2 (14). С. 310–330.

Рутенбург, В. И. Восстание «обездоленных» в Сиене в 1371 г. и предшествующие ему народные восстания в 50–60-х гг. XIV в., В кн.: *Средние века.* 1953. Вып. 4. С. 152–180.

Юсим, М. А. Хроника гражданской смуты эпохи Данте, В кн.: *Компаны, Дино. Хроника событий, случившихся в его время / Пер. с итал., статья, прим.* М. А. Юсима. М.: Реабилитация, 2015. С. 5–42.

References

Bowsky, W. M. A Medieval Italian Commune: Siena under the Nine, 1287–1355. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1981. XXII, 327 p.

Bowsky, W. M. The «Buon Governo» of Siena (1287–1355). A Medieval Italian Oligarchy, in: *Speculum*, 1962. Vol. 37. P. 368–381.

Bowsky, W. M. The Impact of the Black Death upon Sienese Government and Society, in: *Speculum*, 1964. Vol. 39. P. 1–39.

Cardini, F., Cassandro, M., Cherubini, G., et al. Banchieri e mercanti di Siena. Roma: De Luca, 1987. 384 p.

Carniani, A. I Salimbeni. Quasi una signoria: Tentativi di affermazione politica nella Siena del '300. Siena: Protagon, 1995. 317 p.

Cherubini, G. I mercanti e il potere, in: *Bancieri e mercanti di Siena.* Roma: De Luca, 1987. P. 161–220.

Cronaca senese attribuita ad Agnolo di Tura del Grasso detta la Cronaca Maggiore, in: *Rerum Italicarum Scriptores.* Bologna, 1937. T. 15. Pt. 6. P. 253–564.

Cronaca senese dall'anno 1202 al 1362 con aggiunte posteriori fino al 1391 di autore anonimo della metà del secolo XIV, in: *Rerum Italicarum Scriptores.* Bologna, 1937. T. 15. Pt. 6. P. 42–162.

Cronaca senese di Donato di Neri e di suo figlio Neri, in: *Rerum Italicarum Scriptores.* Bologna, 1937. T. 15. Pt. 6. P. 569–685.

Dmitrieva, M. I. Dzhovanni d'An'olino Salimbeni i pravitel'stvo Dvenadtsati Sin'orov v Siene [Giovanni d'Angolino Salimbeni and the Government of the Twelve

Signori in Siena], in: *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Seriya 2. Istoriya*, 2006. No 4. P. 231–236. (in Russian)

Dmitrieva, M. I. Patriotizm i grazhdanstvennost' sientsev po materialam gorodskikh khronik XIV–XV vv. [Patriotism and civic consciousness of citizens of Siena according to the materials of Chronicles of the 14th–15th centuries], in: *Voprosy istoricheskoy nauki (II): Materialy mezhdunar. zaoch. nauch. konf. (g. Chelyabinsk, may 2013 g.)*. Chelyabinsk: Dva komsomol'tsa, 2013. P. 8–11. (in Russian)

Dmitrieva, M. I. Pravitel'stvo Devyati Sin'orov (1287–1355) v Siene: Obraz vlasti na stranitsakh gorodskikh khronik [Government of Nine Signori (1287–1355) in Siena: image of power in the pages of urban chronicles], in: *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvoovedenie. Voprosy teorii i praktiki*. Tambov: Gramota, 2015. No 3–1(53). P. 89–91. (in Russian)

Dmitrieva, M. I. Respublika ili sin'oriya: Politicheskie idealy ital'yanskoy obshchestvennoy mysli XIV v. [Republic or the Signoria: The political ideals of the Italian social thought in the 14th century], in: Lebedeva G. E. (Ed.) *Problemy sotsial'noy istorii i kul'tury Srednikh vekov i rannego Novogo vremeni [Studies in medieval and early modern social history and culture]*. Sankt-Peterburg, 2008. Vol. 7. P. 98–116. (in Russian)

Isaaks, A. K. Magnati, comune e stato a Siena nel Trecento e all'inizio del Quattrocento, in: *I ceti dirigenti nella Toscana tardo comunale*. Firenze, 1983. P. 81–96.

Krasnova, I. A. Grazhdanin i florentiyskaya kommuna: Dve polyarnykh pozitsii v istoriopisaniy pervoy poloviny XV v. [The citizen and the Florentine commune: Two polar positions in the historiography of the first half of the 15th century], in: *Izvestiya Saratovskogo un-ta. Nov. seriya. Seriya: Istoriya. Mezhdunarodnye otnosheniya*, 2014. T. 14, No 4. P. 61–67. (in Russian)

Krasnova, I. A. Politicheskie nastroyeniya v obydennom soznaniy grazhdan Florentsii v kontse XIV – pervoy polovine XV v. [Political mood in the everyday consciousness of citizens of Florence in the end of 14th – first half of 15th century], in: *Ot srednikh vekov k Vozrozhdeniyu: Sb. v chest' professora L. M. Braginoy*. Sankt-Peterburg: Aleteyya, 2003. P. 43–60. (in Russian)

Lisini, A. Prefazione alle cronache senesi, in: *Rerum Italicarum Scriptores*. Bologna, 1937. T. 15. Pt. 6. P. I–XXXV.

Luchaire, J. Documents per la storia dei rivolgimenti politici del comune di Siena dal 1354 al 1369. Lyon/Paris, 1906. 358 p.

Meiss, M. Painting in Florence and Siena after the Black Death. The Art, Religion and Society in the Mid-Fourteenth Century. Princeton: Princeton UP, 1951. 296 p.

Rutenburg, V. I. Vosstanie «obezdolennykh» v Siene v 1371 g. i predshestvuyushchie yemu narodnye vosstaniya v 50–60-h gg. XIV v. [The revolt of the «disadvantaged» in Siena in 1371, previous popular uprising in 50–60s of the 14th cent.], in: *Srednie veka*, 1953. Vol. 4. P. 152–180. (in Russian)

Rutigliano, A. Lorenzetti's Golden Mean: The Riformatori of Siena, 1368–1385. New York: Peter Lang GmbH, 1991. 200 p.

Starostin, D. N., Kuleshova, E. V. Pozdnyaya Rimskaya imperiya v vozzreniyakh rannikh gumanistov i problemy formirovaniya istoricheskoy kontseptsii perekhoda k Srednim vekam [The Late Roman Empire in the early humanist tradition and problems of formation of the historical concept of transition to the Middle ages], in: *Proslogion: Problemy social'noy istorii i kul'tury Srednikh vekov i rannego Novogo vremeni*, 2016. Vol. 2 (14). P. 310–330. (in Russian)

Wainwright, V. Conflict and popular government in fourteenth century Siena il Monte dei Dodici, 1355–1368, in: *I ceti dirigenti nella Toscana tardo comunale*. Firenze, 1983. P. 73–80.

Yusim, M. A. Khronika grazhdanskoy smuty epokhi Dante [A chronicle of the turmoil of the era of Dante], in: Yusim M. A. (Ed.) *Kompan'i Dino. Khronika sobyitiy, sluchivshikhsya v yego vremya*. Moskva: Reabilitatsiya, 2015. P. 5–42. (in Russian)