

## КОММЕНТАРИИ

З. А. Лурье

### Рецензия на:

*Metz, D.* Das protestantische Drama: Evangelisches geistliches Theater in der Reformationszeit und im konfessionellen Zeitalter. Köln: Böhlau Verlag, 2013. 906 s. (ISBN: 978-3-412-21032-8)

---

Изданная несколько лет назад диссертация профессора теологии Тюбингенского университета Детлефа Метца «Протестантская драма: евангелический религиозных театр в период Реформации и эпоху Конфессионализации» представляет собой фундаментальную работу, анализирующую литературу виттенбергской ортодоксии периода Реформации и конфессионализации. Имея дело не с собственно богословскими трактатами, но исходя из представления о драматургии как жанре дидактической конфессиональной литературы, Д. Метц в основной части своей работы последовательно разбирает теологическую проблематику («общие места») пьес, написанных в течение столетней эпохи — начиная от «Жертвоприношения Исаака» Ганса Сакса (1533) и заканчивая «Христианским рыцарем из Эйслебена» (1613) Мартина Ринкхарда. Д. Метц не развивает подробно проблему конфессионализации как культурного феномена, однако он, безусловно, придерживается ее, говоря о появлении специфической протестантской литературы, которую отличали определенные дидактические (теологические) смыслы и задачи. Такой целостный подход, безусловно, выигрывает и отражает тенденции, заявленные в немецком историческом литературоведении уже в 1980-х гг., но не реализованные последовательно и до сегодняшнего дня.

Монография состоит из нескольких больших разделов: общая постановка проблематики и методологии исследования (S. 15–101), совокупный обзор протестантской концепции драматургии (S. 102–314) и анализ конкретных пьес (S. 315–709), за которым следует обобщение проанализированного материала (S. 710–829). Труд отличает немецкая тщательность, подобные и вездливые историографические экскурсы и источниковедческие разделы, о чем свидетельствует сам объем монографии. Интерес немецкого исследователя связан, в первую очередь, с авторами второй половины XVI в., среди которых известные в разной степени авторы: Кристоф Стиммелий, Георг Ролленхаген, Себастьян Вильд, Захарий Зан, Андреас Хартманн и др. Служители Церкви и школы, эти деятели открываются в исследовании не только как одаренные риторы, проповедники и теологи, но как литераторы, авторы достаточно увлекательных дидактических наставлений. По большому счету все второстепенные фигуры конфессиональной эпохи писали назидательные драмы и рифмы и здесь надо отметить, что исследователь в целом считает одной из основных задач современной германистики установление идентичности литераторов и драматургов XVI–XVII вв. Что касается тематики сочинений, то Д. Метц, придерживаясь принципов структурного анализа материала, останавливает свое внимание на нескольких интересных сюжетах: мученичестве Св. Стефана, жертвоприношении Исаака и жизнеописании Лютера как нового пророка. Действительно, в отличие от других библейских и апокрифических сюжетов (Юдифь, Сусанна, Отвит) избранные Д. Метцом драмы значительно менее представлены в исследованиях литературы конфессиональной эпохи.

Фундаментально разработан Метцом раздел об отношении к драме в протестантской традиции. С одной стороны, достаточно подробно изложены взгляды Меланхтона и Лютера, развивавшие гуманистическую концепцию драмы, а также собственно литераторов виттенбергского круга (Мартин Балтик и др.). Ортодоксальное понимание драмы Д. Метц обозначает как принцип *exempla fidei*, данный в пьесах, призывавших читателей (и зрителей, разумеется, хотя сценический аспект остается за пределами фокуса исследователя) к уподоблению Христу в его земной ипостаси (S. 144). С другой стороны, исследователь ставит проблему отношения к драме и

театру реформатов. Д. Метц разбивает стереотипное представление о резко отрицательном отношении к театру радикальных евангелистов, связанное, в первую очередь, с позицией Кальвина и достаточно часто встречающееся и в современной историографии. Показав, действительно, неоднозначное отношение женеvского реформатора (особенно в поздний период) к драматургии, Д. Метц продемонстрировал, что ближайшие к нему лидеры кальвинизма — Теодор де Беза и Мартин Буцер — последовательно развивали концепцию дидактической школьной драмы. Признавая, что во второй половине XVI в. нам известны случаи запретов театральных практик, Д. Метц оговаривает, что мы не можем оценить силу и ареал действия подобных постановлений — это задачи дальнейших региональных исследований. Вероятно, все определялось личной позицией отдельных деятелей Реформации. Несмотря на справедливость всех этих суждений, изложение проблемы, которое дает Д. Метц, нам представляется излишне полемизированным: так, для исследователей швейцарской литературы вопрос об иконоборчестве как поголовном отрицании театральной культуры, вынесенный на догматический уровень, не стоит достаточно давно.

Анализ отдельных пьес скрупулезен, автор уделяет незначительное внимание стилистике и языку, но концентрируется главным образом на теологическом содержании. Работая с каждой отдельной драмой Д. Метц, дает изложение сюжета и структуры, анализирует ключевые понятия, выделяет теологические пункты. При этом, поскольку Д. Метц, именно богослов для него дидактические пьесы представляют исключительно живой и богатый материал, и исследователь стремится воссоздать сумму теологических представлений литераторов конфессионального века. Здесь нужно заметить, что эта часть монографии организована в лучших традициях протестантской риторической школы, что однако, учитывая, сложный язык и богословскую «развернутость» текста можно отнести скорее к стилистическим недостаткам. Одна из тем, которые акцентирует исследователь, это полемика с кальвинистами последней четверти XVI – рубежа XVII в., и наиболее показательными и интригующими здесь представляется анализ драматургической биографии Мартина Лютера.

В целом, труд Д. Метца на сегодняшний день — одно из принципиально значимых исследований конфессиональной дидактики, своеобразный компендиум протестантской и, в первую очередь, лютеранской литературы и драмы.

#### **Информация о статье**

*Лурье, З. А.* Рецензия на: *Metz, D.* Das protestantische Drama: Evangelisches geistliches Theater in der Reformationszeit und im konfessionellen Zeitalter. Köln: Böhlau Verlag, 2013. 906 s. (ISBN: 978-3-412-21032-8), В кн: *Proslogion: Проблемы социальной истории и культуры Средних веков и раннего Нового времени.* 2016. Вып. 2 (14). С. 331–334.

*Зинаида Андреевна Лурье*

аспирант, ассистент, Санкт-Петербургский государственный университет

z.lurie@spbu.ru

УДК 261.7; 001.85

#### **Information on the article**

*Lurie, Z. A.* Retsensiya na [Review on]: *Metz, D.* Das protestantische Drama: Evangelisches geistliches Theater in der Reformationszeit und im konfessionellen Zeitalter. Köln: Böhlau Verlag, 2013. 906 s. (ISBN: 978-3-412-21032-8), in: *Proslogion: Studies in Medieval and Early Modern Social History and Culture.* 2016. Vol. 2 (14). P. 331–334.

*Zinaida Andreevna Lurie*

PhD-student, assistant lecturer, Saint-Petersburg State University

z.lurie@spbu.ru